

《邓文迪：我不是传奇》 这个女人人生来就不是谁的配角

青云著/中国财政经济出版社/书评人：潘飞

日前的两则新闻足够引人注目：一个是刘晓庆终于再次勇敢地步入婚姻殿堂；一个是被认为聪明敏锐的邓文迪，选择用法律的方式，和自己的传媒大亨前夫默多克为结束婚姻对簿公堂。

婚姻是座城，两个重量级的名女人一“进”一“出”，貌似正反不同人生方向，却按照她们彼此对人生的理解和把握，印证着名女人们的生存法则：名女人如果自己不想成为任何人的附庸，那么，没有谁有能力和能力，去约束她们自由的心灵！

《邓文迪：我不是传奇》虽不是邓文迪的亲笔自传，却好过邓文迪的自说自话，因为，按照她的个性，她未必愿意会以自传的形式向世人袒露心迹。

这个面相有些厉害的女人被誉为“默多克的虎妻”，这本书通过对她在婚姻(爱情)、事业方面的野心、欲望和手段得到如此全景式的展示，勾勒出一道灰姑娘转换成世界名媛的成长轨迹，仿佛一道通天的彩虹，追慕它的人，要么观望到绝妙的美；要么沿着它往上攀爬，似乎也可以触摸那些遥不可及的迷梦。因此，她的人生，不是口口相传的坊间传闻，而应是鞭策，驱使你前行的鞭子，让人汲取到向上的力量——无限接近自己的梦想，以及自己期待的生活。所以，每个人都理当从中发掘出自己的“邓文迪”。

邓文迪已经成为默多克的“前妻”，她的人生已经不能简单地归类为“励志”故事，而是每一个女人完成自我蜕变需要历经的路程。她生来就不是谁的配角，只是一个不寻常的普通人，也只有普通中隐藏的不普通，才最有杀伤力！

“小牛顿系列图书”

亲子共读精品

台湾牛顿出版公司编著/广西师大出版社

《小牛顿学习小百科》和《小牛顿成长馆》系列图书的核心教育理念是以人为本，强调“生活学习”的重要性，采用生活化的笔调与事例，配以大量的精美图片，引导幼童进入知识领域。书中还针对不同场景与主题设计了许多亲子互动环节，并配有亲手册指导家长。

没有脚的动物怎么走路呢？如果失火了该怎么办呢？《小牛顿学习小百科》以孩子最熟悉的“家”为出发点，逐次向外扩展到学校、公园、医院、街上、地底、天空、农村、河流、山林、海洋，最后以胸怀全世界的“旅行”做结尾，帮助小朋友建立循序渐进、条理分明的学习脉络，激发儿童的好奇与关心，进而扩展到“胸怀全世界”。“在游戏中学习是本套书的一大特色，除了书中的“游戏时间”单元，每一册还另外附赠四张与该场景相关的游戏卡，为小读者们提供快乐又有趣的学习方式。

《小小牛顿成长馆》以主题故事、智慧游戏、亲手册、伴读CD的多样化形式呈现，强调手、脑、心并行训练，内容涵盖语文、生活、科学、健康等多角度知识，提供多元智慧的学习。从家长场景切入的《为什么要吃饭》、《打开玩具箱》、《我的东西不见了》……到带领孩子走入美丽大自然的《风儿快点来》、《树木长大了》、《夜空中的宝石》……再到涉及孩子安全和常识教育的《马路想一想》、《SOS急救小天使》……无不体现编写者的精妙构思及对孩子的关怀之情。

《我不懂味》

王跃文首次袒露人生经历

王跃文著/金城出版社

作家王跃文已经有很长一段时间没有新书面世了。近日，王跃文用他的这部《我不懂味》告诉大家，王跃文还是王跃文，作家应该是社会的良心所在，这就是王跃文一直坚持的不妥协主义。

正如王跃文自己对这本《我不懂味》所作的诠释：“不懂味”是湖南方言，意思是不识时务。识时务者为俊杰，此话常常被人奉为人生信条，但我却鄙视这种庸俗的实用主义哲学。我今生今世只能是个不识时务的人，一个不懂味的人。

据了解，该书共分5个部分，王跃文在书中讲述了自己的成长过程、文学主张以及在官场的人生经历等。王跃文说，该书以访谈的形式呈现，其实是他自说自话，书中的提问者“伊渡”纯属虚构，如此设置是为了使文章不呆板，增添交锋的意味。

读书吧

《玩儿》

于谦的跨界之作

于谦著/中信出版社

本书是著名相声演员于谦的跨界之作，里面不谈相声，只聊花鸟鱼虫，装满了各种玩儿的乐趣，蕴含着浓郁的老北京味道。于谦介绍，这些文字都是自己出道28年以来，在演出间隙，用手机敲出来的，无一字代笔。除了舞台上调侃的抽烟、喝酒、烫头三大爱好之外，书里的于谦才算真性情。和动物的相处之道，他为您娓娓道来。附加老树画画的亲笔插图，休闲的气氛跃然纸上。

《荒芜城》

写出“浮世”和浮于世上的心

周嘉宁著/世纪文景、上海人民出版社

荒芜的世道里，我们用什么来和这个世界抗衡？小说《荒芜城》抛出的问题让人在感喟之余更多了分深思。这位才情作家周嘉宁的最新长篇小说，引发网友追捧和热议。

小说写的是一个女孩从北京搬到上海的三个月中发生的事情，她在咖啡馆认识了不同背景、性格迥异的人们，他们使她对生活有了别样的理解。这些人各自有各自的命运：潦倒的美国诗人死于贫困；年纪轻轻的职校生还没理解梦想的意义就得了癌症；看不清自己生活方向的抑郁女孩靠文身缓解自己与世界的紧张关系；曾经沉溺于浮华的戏剧学院美丽女生最终选择平淡人生……小说中的女主角既是这些人生活的参与者，也是他们经历的见证者。书中的男男女女，以近乎残忍的决绝，俯瞰着吞噬他们青春和生命的荒芜。

《吸血鬼》

电影未映，新书先来造势

[日]岩井俊二著/南海出版社

近日，日本著名导演岩井俊二推出热门电影《吸血鬼》的同名小说版由新经典文化有限公司引进出版。区别于传统吸血鬼题材作品，小说《吸血鬼》用作者岩井俊二自己的话说，“一般的吸血鬼故事都是一种套路，我不想模仿。只采用吸血这一素材，来讲述一个现实中的故事”。

小说讲述了平凡的年轻教师西蒙通过网络“集邮”寻找一些有魅力、害羞却有自杀倾向的女孩，以“同赴黄泉”为诱饵帮助她们自杀并采集她们的血液供自己饮用的故事。这不是一个真正的吸血鬼的恐怖漫画，而是现实中也会存在的伪吸血鬼故事。

自《情书》以来，岩井俊二的作品一直以唯美、清新、感情细腻丰富著称。《吸血鬼》依旧延续了岩井俊二诗意、纯爱的写作风格。

《至尊无上》

娱乐化历史官场小说

肖仁福著/金城出版社

本书是名家肖仁福的一部历史官场小说。由“至高无上”“指鹿为马”“吮痛如蜜”“断袖”“至尊红颜”五个篇章组成，将吕不韦、李斯、赵高、汉文帝、汉景帝、汉哀帝、汉章帝、董太后、石崇、邓通、董贤、窦宪等等秦汉著名人物的历史敷衍成小说，进行娱乐化，可谓一部全新的娱乐化历史小说。文字充满了肖式幽默，使读者在愉快的阅读中了解那已经远去的高人政治谋略和智慧，品味其中深刻的哲理。

书市快评

天上不会掉馅饼

□记者 彭茜

最近，茅盾文学奖获奖作品《推拿》很受青睐，电视剧《推拿》在央视一套落下帷幕，话剧《推拿》火热开演，著名导演姜武执导的电影《推拿》也将于明年上映。难怪有网友调侃：真是全国上下一片推拿潮啊！《推拿》火了，越来越多的观众对小说原著产生了兴趣。可是不少读者发现，市场上有两个版本的《推拿》，而且都是“长篇小说”：一本是人民文学出版社出版的毕飞宇的茅盾文学奖作品，另一本是陈枰著的“长篇小说”《推拿》。到底看哪本？读者直呼分不清，而拥有《推拿》一书版权的人民文学出版社也十分恼火，起诉西苑出版社的《推拿》侵权。

西苑出版社堂而皇之地把电视剧《推拿》的剧本经过改编后出版，用意不言而喻。可是，天上不会掉馅饼，出版前至少也要问问人家作者愿意不，你想捞钱，也得尊重别人的劳动。原著作者毕飞宇说了，没授权给你出书。出版社也该反省下，以后这捡便宜的事儿，咱还是少干为妙。

不过，有意思的是，提出对簿公堂的并非毕飞宇本人，而是小说出版方人民文学出版社。剧本版作者陈枰也没有出来表态，前来应战的是她的出版方西苑出版社。这也难怪，毕飞宇和陈枰也算是老熟人了。早在毕飞宇的作品《青衣》被拍成电视剧时，陈枰就是编剧，这次，电视剧《推拿》也是陈枰改编的，两位“作家”争版权，说到底还是钱的事儿，不如让背后的东家去争吧。

近几年，作品侵权案件屡见不鲜，很多出版社、书店乃至被诉侵权的个人对于当被告已经很习惯了，无非就是去法庭上露个脸，至于赔偿或者道歉，那都是书商在背后运作的事情。也有业内人士说，一场官司，显示的不仅仅是出版社的“主权”，也是一次很好的免费宣传。这不，官司刚刚开场，毕飞宇版《推拿》的销量已经噌噌地往上升了。

泉城路新华书店畅销书榜

地址：济南市泉城路185号
热线：86193051 86193053

书名	价格(元)
草房子	19.80
俗世奇人	18.00
活着	20.00
狼图腾	32.00
亲爱的安德烈	26.00
目送	29.00
追风筝的人	29.00
张晓风散文	26.00
看见	39.80
一一 风荷举	28.00

潜力新书榜

书名	价格(元)
了不起的盖茨比	32.00
打虎哥刘伯温	32.00
易中天中华史：青春志	29.00
我也会爱上别人的	45.80
原来你也在这里——世俗与传奇之间的张爱玲	28.80
郎咸平说：让人头疼的热点	39.00
不疯魔，不哲学	32.80
我和狗狗的16年	28.00
疯了！桂宝10 畅享卷	36.80
合欢街九号的来信	26.80