

# 《邓文迪：我不是传奇》 这个女人人生来就不是谁的配角

青云著/中国财政经济出版社/书评人：潘飞

日前的两则新闻足够引人注目：一个是刘晓庆终于再次勇敢地步入婚姻殿堂；一个是被认为聪明敏锐的邓文迪，选择用法律的方式，和自己的传媒大亨前夫默多克为结束婚姻对簿公堂。

婚姻是座城，两个重量级的名女人一“进”一“出”，貌似正反不同人生方向，却按照她们彼此对人生的理解和把握，印证着名女人们的生存法则：名女人如果自己不想成为任何人的附庸，那么，没有谁有能力和能力，去约束她们自由的心灵！

《邓文迪：我不是传奇》虽不是邓文迪的亲笔自传，却好过邓文迪的自说自话，因为，按照她的个性，她未必愿意会以自传的形式向世人袒露心迹。

这个面相有些厉害的女人被誉为“默多克的虎妻”，这本书通过对她在婚姻(爱情)、事业方面的野心、欲望和手段得到如此全景式的展示，勾勒出一道灰姑娘转换成世界名媛的成长轨迹，仿佛一道通天的彩虹，追慕它的人，要么观望到绝妙的美；要么沿着它往上攀爬，似乎也可以触摸那些遥不可及的迷梦。因此，她的人生，不是口口相传的坊间传闻，而应是鞭策，驱使你前行的鞭子，让人汲取到向上的力量——无限接近自己的梦想，以及自己期待的生活。所以，每个人都理应当从中发掘出自己的“邓文迪”。

邓文迪已经成为默多克的“前妻”，她的人生已经不能简单地归类为“励志”故事，而是每一个女人完成自我蜕变需要历经的路程。她生来就不是谁的配角，只是一个不寻常的普通人，也只有普通中隐藏的不普通，才最有杀伤力！

## “小牛顿系列图书”

亲子共读精品

台湾牛顿出版公司编著/广西师大出版社

《小牛顿学习小百科》和《小牛顿成长馆》系列图书的核心教育理念是以人为本，强调“生活学习”的重要性，采用生活化的笔调与事例，配以大量的精美图片，引导幼童进入知识领域。书中还针对不同场景与主题设计了许多亲子互动环节，并配有亲手册指导家长。

没有脚的动物怎么走路呢？如果失火了该怎么办呢？《小牛顿学习小百科》以孩子最熟悉的“家”为出发点，逐次向外扩展到学校、公园、医院、街上、地底、天空、农村、河流、山林、海洋，最后以胸怀全世界的“旅行”做结尾，帮助小朋友建立循序渐进、条理分明的学习脉络，激发儿童的好奇与关心，进而扩展到“胸怀全世界”。“在游戏中学习是本套书的一大特色，除了书中的“游戏时间”单元，每一册还另外附赠四张与该场景相关的游戏卡，为小读者们提供快乐又有趣的学习方式。

《小小牛顿成长馆》以主题故事、智慧游戏、亲手册、伴读CD的多样化形式呈现，强调手、脑、心并行训练，内容涵盖语文、生活、科学、健康等多角度知识，提供多元智慧的学习。从家长场景切入的《为什么要吃饭》、《打开玩具箱》、《我的东西不见了》……到带领孩子走入美丽大自然的《风儿快点来》、《树木长大了》、《夜空中的宝石》……再到涉及孩子安全和常识教育的《马路想一想》、《SOS急救小天使》……无不体现编写者的精妙构思及对孩子的关怀之情。

## 《我不懂味》

王跃文首次袒露人生经历

王跃文著/金城出版社

作家王跃文已经有很长一段时间没有新书面世了。近日，王跃文用他的这部《我不懂味》告诉大家，王跃文还是王跃文，作家应该是社会的良心所在，这就是王跃文一直坚持的不妥协主义。

正如王跃文自己对这本《我不懂味》所作的诠释：“不懂味”是湖南方言，意思是不识时务。识时务者为俊杰，此话常常被人奉为人生信条，但我却鄙视这种庸俗的实用主义哲学。我今生今世只能是个不识时务的人，一个不懂味的人。

据了解，该书共分5个部分，王跃文在书中讲述了自己的成长过程、文学主张以及在官场的人生经历等。王跃文说，该书以访谈的形式呈现，其实是他自说自话，书中的提问者“伊渡”纯属虚构，如此设置是为了使文章不呆板，增添交锋的意味。

## 读书吧

### 《玩儿》

于谦的跨界之作

于谦著/中信出版社

本书是著名相声演员于谦的跨界之作，里面不谈相声，只聊花鸟鱼虫，装满了各种玩儿的乐趣，蕴含着浓郁的老北京味道。于谦介绍，这些文字都是自己出道28年以来，在演出间隙，用手机敲出来的，无一字代笔。除了舞台上调侃的抽烟、喝酒、烫头三大爱好之外，书里的于谦才算真性情。和动物的相处之道，他为您娓娓道来。附加老树画画的亲笔插图，休闲的气氛跃然纸上。

### 《荒芜城》

写出“浮世”和浮于世上的心

周嘉宁著/世纪文景、上海人民出版社

荒芜的世道里，我们用什么来和这个世界抗衡？小说《荒芜城》抛出的问题让人在感喟之余更多了分深思。这位才情作家周嘉宁的最新长篇小说，引发网友追捧和热议。

小说写的是一个女孩从北京搬到上海的三个月中发生的事情，她在咖啡馆认识了不同背景、性格迥异的人们，他们使她对生活有了别样的理解。这些人各自有各自的命运：潦倒的美国诗人死于贫困；年纪轻轻的职校生还没理解梦想的意义就得了癌症；看不清自己生活方向的抑郁女孩靠文身缓解自己与世界的紧张关系；曾经沉溺于浮华的戏剧学院美丽女生最终选择平淡人生……小说中的女主角既是这些人生活的参与者，也是他们经历的见证者。书中的男男女女，以近乎残忍的决绝，俯瞰着吞噬他们青春和生命的荒芜。

### 《吸血鬼》

电影未映，新书先来造势

[日]岩井俊二著/南海出版社

近日，日本著名导演岩井俊二推出热门电影《吸血鬼》的同名小说版由新经典文化有限公司引进出版。区别于传统吸血鬼题材作品，小说《吸血鬼》用作者岩井俊二自己的话说，“一般的吸血鬼故事都是一种套路，我不想模仿。只采用吸血这一素材，来讲述一个现实中的故事”。

小说讲述了平凡的年轻教师西蒙通过网络“集邮”寻找一些有魅力、害羞却有自杀倾向的女孩，以“同赴黄泉”为诱饵帮助她们自杀并采集她们的血液供自己饮用的故事。这不是一个真正的吸血鬼的恐怖漫画，而是现实中也会存在的伪吸血鬼故事。

自《情书》以来，岩井俊二的作品一直以唯美、清新、感情细腻丰富著称。《吸血鬼》依旧延续了岩井俊二诗意、纯爱的写作风格。

### 《至尊无上》

娱乐化历史官场小说

肖仁福著/金城出版社

本书是名家肖仁福的一部历史官场小说。由“至高无上”“指鹿为马”“吮痛如蜜”“断袖”“至尊红颜”五个篇章组成，将吕不韦、李斯、赵高、汉文帝、汉景帝、汉哀帝、汉章帝、董太后、石崇、邓通、董贤、窦宪等等秦汉著名人物的历史敷衍成小说，进行娱乐化，可谓一部全新的娱乐化历史小说。文字充满了肖式幽默，使读者在愉快的阅读中了解那已经远去的高人政治谋略和智慧，品味其中深刻的哲理。

## 书市快评

## 天上不会掉馅饼

□记者 彭茜

最近，茅盾文学奖获奖作品《推拿》很受青睐，电视剧《推拿》在央视一套落下帷幕，话剧《推拿》火热开演，著名导演姜武执导的电影《推拿》也将于明年上映。难怪有网友调侃：真是全国上下一片推拿潮啊！《推拿》火了，越来越多的观众对小说原著产生了兴趣。可是不少读者发现，市场上有两个版本的《推拿》，而且都是“长篇小说”：一本是人民文学出版社出版的毕飞宇的茅盾文学奖作品，另一本是陈枰著的“长篇小说”《推拿》。到底看哪本？读者直呼分不清，而拥有《推拿》一书版权的人民文学出版社也十分恼火，起诉西苑出版社的《推拿》侵权。

西苑出版社堂而皇之地把电视剧《推拿》的剧本经过改编后出版，用意不言而喻。可是，天上不会掉馅饼，出版前至少也要问问人家作者愿意不，你想捞钱，也得尊重别人的劳动。原著作者毕飞宇说了，没授权给你出书。出版社也该反省下，以后这捡便宜的事儿，咱还是少干为妙。

不过，有意思的是，提出对簿公堂的并非毕飞宇本人，而是小说出版方人民文学出版社。剧本版作者陈枰也没有出来表态，前来应战的是她的出版方西苑出版社。这也难怪，毕飞宇和陈枰也算是老熟人了。早在毕飞宇的作品《青衣》被拍成电视剧时，陈枰就是编剧，这次，电视剧《推拿》也是陈枰改编的，两位“作家”争版权，说到底还是钱的事儿，不如让背后的东家去争吧。

近几年，作品侵权案件屡见不鲜，很多出版社、书店乃至被诉侵权的个人对于当被告已经很习惯了，无非就是去法庭上露个脸，至于赔偿或者道歉，那都是书商在背后运作的事情。也有业内人士说，一场官司，显示的不仅仅是出版社的“主权”，也是一次很好的免费宣传。这不，官司刚刚开场，毕飞宇版《推拿》的销量已经噌噌地往上升了。

## 泉城路新华书店畅销书榜

地址：济南市泉城路185号  
热线：86193051 86193053

书名	价格(元)
草房子	19.80
俗世奇人	18.00
活着	20.00
狼图腾	32.00
亲爱的安德烈	26.00
目送	29.00
追风筝的人	29.00
张晓风散文	26.00
看见	39.80
一一 风荷举	28.00

## 潜力新书榜

书名	价格(元)
了不起的盖茨比	32.00
打虎哥刘伯温	32.00
易中天中华史：青春志	29.00
我也会爱上别人的	45.80
原来你也在这里——世俗与传奇之间的张爱玲	28.80
郎咸平说：让人头疼的热点	39.00
不疯魔，不哲学	32.80
我和狗狗的16年	28.00
疯了！桂宝10 畅享卷	36.80
合欢街九号的来信	26.80