

# 作女越来越奇葩

## 面对她们谁还敢自称女汉子呢

□本报综合报道

这是一个拥有某种特质的人群很容易被划分和定义的年代。继女汉子大火没多久,一个叫作女的群体又因为电影《我想和你好好的》进入观众的视野。跻身光棍档的《我爱的不是你》中,王珞丹也饰演了一位作女。

在多数人的共识中,“作女”是指那些无视常识、无理取闹的女性同胞。她们散落在现代都市的大街小巷,翻翻微博就能看到无数的男人在饱受作女的折磨,《我想和你好好的》还不错的票房背后正迎合了这样一群男人无声的控诉,他们的存在像是冯绍峰眼底的黑眼圈般黯淡深邃。作女“作”是一种人生状态,体面的作女保留生活质量的同时能给他人留下喘息空间;执着的作女却在“天高海阔世界任我作”的人生信条下渐行渐远。

1

### 就像是公主病发作

《北京遇上西雅图》中的汤唯等

有钱有脾气的女孩是公主,没钱有脾气的就是公主病了。

比如《北京遇上西雅图》里的汤唯,对着吴秀波颐指气使,独自带着他的女儿去纽约还差点被警察扣在那里,但人家的出发点是好的,所以依旧能耀武扬威地得到原谅,《爱》

中郭采洁的经典语录“我很挑剔,我讲话难听,我常常臭脸我就不值得被爱吗”,在这个女汉子丛生的年代,简直要被奉为具有女性独立意识的标准。

这些使小性子的作女需要的是包容体谅,是打也打不走的执着,她们最终选择的也

都是那种如双重老妈子般存在的男主角。但有一点好处是显而易见的,此类作女形象都不错,而且情敌可能都缺乏耐心,所以谨记:撑得住,女神还是你的。

2

### 懂得见好就收 《非诚勿扰2》中的舒淇等

这类作女年龄都成熟,经历过爱也明白什么是爱,拥有自己的步调和方向。只是她们有点小文艺,要经过生死经过洗礼才幡然醒悟,开始珍惜身边的人。而且,请放心,她们的内心和胸怀经历最后一波大作后,会成为绝对的好妻子、好女友。像《傲慢与偏见》中班纳特家的伊丽莎白小姐,不论之前多么充满偏

见和不解风情,识破军官威克汉的谎言,看到达西先生的可贵后,立刻就能把两人之前的互相不爽洗白。

《美食、祈祷和爱》中的伊丽莎白在猝不及防的爱情面前退却了,直到一位巫医告诉她失去是人生重要的一部分后,才敢放手去爱。《我的野蛮女友》里全智贤要经过三年

的沉淀才能坚定自己的心意,在二度相亲时重新牵起爱人的手;《非诚勿扰2》中的舒淇要见证生死才会意识到葛大爷这种适用男的可贵。

3

### 作得备胎没脾气 《单身男女》中的高圆圆等

女神作的主导者当然都是女神,只是屁股后面有两个以上的“备胎”,可以有恃无恐地挑来挑去。

《单身男女》中的高圆圆,面对的一边是金融界宠儿古天乐“C罗”一般攻势全开的猛烈追求,一边是建筑界新星吴彦祖一心一意的守护。

《他其实没那么喜欢你》里金发美

女安娜和中意的唱片经纪人暗度陈仓,失意之后迅速就得到了男备胎悉心的照料,虽然她最后意识到爱和喜欢的不同,但在失意时有人关怀的感觉是千金不换的。

看来女神是需要备胎的,“女神作”就是构建在这种供需关系之上的。

4

### 作不死不算完

《我想和你好好的》中的倪妮等

奇葩作女特指对感情等有着极致追求的女性——她们眼睛里不容沙子,枪管里永远都有一发子弹用来轰掉一切不和谐的东西。

这样的姑娘需要的是纯粹的感情,无论来自身体还是心灵。这种感情太过浓烈了,正常人都受不了。《致青春》中郑微说施洁可以为爱“以死相拼,片甲不留”,就是完全舍弃自己的人生。这就是作到极致连情敌也能深深震撼了。这种强烈的占有欲在《我想和你好好的》中有更疯狂的表现,在家中安装摄像头,把男友手机里前女友的电话换成自己的,让你变成一个只能在如来手里翻跟斗的猴子。

有些人的爱情可以燃烧彼此,有些人的爱情却只能焚烧自己。

这种作女是致命的,通常都会把自己断了在滚滚红尘中。《分手合约》里白百合大病初愈,想继续当年的美好爱情,却对当年隐瞒真相时的残酷选择性失忆。这种一厢情愿式的自我牺牲在此类作女中很是常见。

## 他们更能作

□本报综合报道

严肃点,这可是一门集物理学、细菌学和精神学都不能解释,挂科了就是死路一条的地球学科!

### 《狄仁杰之神都龙王》:龙王满嘴喷蛆

徐克的恶趣味早有前科,男人女人傻傻分不清楚都是小儿科,处女作《蝶变》就大玩蝴蝶诅咒,《地狱无门》吃人肉,《第一类型危险》炸香港,一颗唯恐天下不乱的心,路人皆知。这些年,老爷已身为香港导演北上的旗帜,恶趣味之“恶习”多有收敛,但绝未丧失。

《狄仁杰》系列就是很好的例子,下蛊的段子在两部作品中一脉相传,《狄仁杰之神都龙王》中的童子尿解蛊,更是“肉麻当有趣”的完美诠释,还有“龙王”满嘴喷蛆,实在让人恶心难耐。

其实在许多港片中,一些“蛊”的玩法,比《狄仁杰》还要丰富有趣以及恶心得多。

### 《蛊》:下蛊之术千奇百怪

该片导演桂治洪老师对蛊的热爱早有预示,他早年的《蛇杀手》里,主角就是个疯狂偷蛇、养蛇,并用蛇当武器铲除异己的蛇男——换个角度来看,此蛇男简直就是把自己当成了蛊界鼎鼎大名的蛇蛊的活体培植皿。

到了电影《蛊》里,桂治洪终于放开手脚玩了。影片讲述的是一名香港男子在泰国一夜情后,遭人下蛊残杀自己女儿的故事。其实剧情已经不重要了,重要的是片中千奇百怪的下蛊之术。比如涂尸油的棺材蛊,利用体毛养小鬼的鬼仔蛊,柠檬傍身引发的蠕虫蛊等,都伴随着旁白,进行了教科书一般360度无死角的展示。

有如此多的蛊术展示,片子的恶毒程度也可见一斑。《神都龙王》的吐蛆虫场面,基本上就是该片的缩水复刻版。当然,更恶心的还是桂治洪本人,为了效果逼真,导演将装满蛆虫的竹筒放在化妆间仁月,每次拍摄时便取出涂在演员身上。

这效果……太残暴了。

### 《蜈蚣咒》:演员吐活蜈蚣

很显然,《蜈蚣咒》深受《蛊》的影响,片中万只蜈蚣破体而出的场面,是对《蛊》里吐蛆场面的致敬及升级。

有意思的是,和《蛊》中桂治洪用真实蛆虫的手段一样,《蜈蚣咒》中的蜈蚣降头,全都是由真蜈蚣完成拍摄。这需要大力感谢蜈蚣王陈福才,他不仅提供蜈蚣,还提供了蜈蚣解药。至于吐蜈蚣的女主角李殿朗,她贵为李翰祥之女,能如此敬业,令人佩服。

白百合在《分手合约》中饰演了一位作女。

倪妮在《我想和你好好的》中塑造的喵喵成为作女的代表形象。

电影越来越能“作”

第25期