

彩蛋

电影越来越能“作”
第25期

越来越抢戏

精彩岂止电影正片

□ 本报综合报道

“这片子结尾有彩蛋吗？”
“XX的彩蛋绝不能错过，太搞笑了。”
“可恶，影院居然把彩蛋掐了。”
……

最近几年，在影迷间的对话中，“彩蛋”一词出现的频率飞速攀升，占据了越来越重要的位置。许多观众憋着憋着，抚摸着酸痛脖子，假装对影院人员的吹胡子瞪眼视而不见，只为了等过漫长的演员表，一睹对耐心观众几十秒甚至区区几秒的奖励。

比如最近在内地热映的《金刚狼2》，片尾就有一枚举足轻重的惊喜彩蛋：当在大银幕上看到恢复能力的万磁王与“死而复生”的X

教授共同出场时，相信每一位《X战警》系列粉丝都会为之振奋，同时愈发期待明年暑期《X战警：未来昔日》的上映。

这一让大众热情越来越高涨的彩蛋，主要是指电影字幕后出现的补充信息，学名叫做“思丁格”。思丁格可以是无关宏旨的小玩笑，也可能隐含了对影片乃至续集至关重要的线索。下面我们分门别类，对这场彩蛋热潮做一个全面回顾，重温当时的那份意外之喜，或补习某些擦肩而过的精彩。

C

现实人物乱入型彩蛋

第三类彩蛋则调侃了电影的本质，电影是让观众忘记现实、在影院做梦的催化剂，有玩性的电影人会以彩蛋的形式，粉碎银幕上下的界限，既制造别出心裁的乐趣，也能与影片的某种特质和表达形成呼应。《中国合伙人》的彩蛋出现了一堆现实企业家的“幻灯片”，巧妙地将影片的励志情节与现实中的成功人士联系起来，进一步强调了对于“中国梦”的表达；《十二生肖》安排成龙的妻子林凤娇以他片中角色的爱人身份亮相，与成龙电影历来“演员大于角色”的特点倒真是一脉相承。

如果说上述两片的彩蛋还比较“游离”，那么《不二神探》的结尾让文章对刘诗诗说出“我很喜欢《步步惊心》”；《泰囧》则让宝宝一直不离口的范冰冰真身亮相，就实实在在打通了梦幻和现实的时空，影片的欢乐气氛也随之渗入观众内心深处。此外，许多导演还乐于在彩蛋里露个脸，作为作品的独特签名。《最爱》的字幕走完后，顾长卫孤独地出来放着烟火；《小时代》的导演郭敬明伴着歌声与大伙跳了一阵舞；《三个臭皮匠》中法拉利兄弟现身说法，向观众示范片中打人不疼的橡皮锤子。

D

片尾终极搞笑型彩蛋

第四类彩蛋的动机最单纯，影片本身也大多是喜剧或轻喜剧片，临到片尾再额外抖一个大包袱，让观众心满意足地步出影院，笑足一百分。比如《三枪拍案惊奇》片尾，伴着雷人歌词，小沈阳玩着手绢，孙红雷大跳霹雳舞；《唐伯虎2》片尾，黄晓明模仿杰克逊舞步；《春娇与志明》片尾，余文乐反串搔首弄姿出一支MV，演员各自颠覆了片中所扮演角色的形象定势，使观影情绪“喜上加喜”。当然也有正剧以嬉闹彩蛋作为结尾，《超级8》结尾那段8毫米胶片拍摄的“僵尸片”，效果粗糙到叫人忍俊不禁，在一个半小时的惊悚压抑后，给观众打上一针黑色幽默的欢乐剂。

《复仇者联盟》拯救世界后，众侠们坐在烤肉店里大快朵颐的这段额外馈赠着实令观众意外，《功夫熊猫》惩恶扬善后，阿宝和师父在树下悠闲地分享着包子，彩蛋给超级英雄、绝世高手增添了一缕烟火味，叫人莞尔。《厨子戏子痞子》的彩蛋是一组“毫无PS痕迹”的旧照片，其以假乱真的手法，和片中抗日义士们虚虚实实的骗局幻术相映成趣，临到结尾又把观众耍了一把。通过突如其来巨大的反差，没心没肺的癫狂恶搞，彩蛋充分表明了用意：观众们，放松心情，这部戏就是一场大秀，别太较真哦。

新世纪见证了电影彩蛋的大爆炸，许多影片争先恐后将彩蛋作为招揽观众的法宝。于是乎，形形色色的彩蛋便成了电影媒体津津乐道的一个新话题，目前国内外都有大量影迷专门研究彩蛋，其出现时间、引人效果、营销策略，都成了爱好者关注的乐趣所在。

《复仇者联盟》片尾，众侠们坐在烤肉店里大快朵颐的画面令观众感到既意外又好笑。

电影《春娇与志明》片尾，余文乐（左）反串搔首弄姿出一支MV，很是搞笑。



A

补充剧情型彩蛋

《小时代》主创们的“群魔乱舞”、《环太平洋》中那位宁死也要找鞋的大叔……如果走出影院的你在看到这些文字时却感觉一头雾水的话，那么请记住，下次看完电影正片可别急着走人，因为没准你又将错过出乎意料的惊喜与欢笑。

第一类彩蛋负责补充交代剧情，从叙事的角度来看，少了它们，并不影响故事的表述完整，但临末了抖个包袱，能让观众和主创达成某种默契。

《加勒比海盗》系列的每一部都有彩蛋，前两部分分别是猴子偷金币变成骷髅，狗当上了土著族长，相当于在结尾处幽上一默；第三部交代特纳一家十年后的团聚，为这段惊世绝恋画上一个句号。

也有彩蛋建立在观众的期待之上，如果你好奇《超级魔术师》最后的大变活人是怎么实现的？《痞子英雄》中杨颖的角色半途为何失踪？《人狼大战》的终极对决胜负如何？那么彩蛋会给你一个满意的答案。

贴心的彩蛋宛如客服专员，《勇敢传说》让乌鸦送来了公主预订的木雕制品；《怪兽大学》中那只鼻涕虫，用了整整一学年才爬到教室；《环太平洋》片尾划开怪兽幼崽肚皮探出头的汉尼拔，四下寻觅自己的“土豪金”皮鞋。再比如《赛车总动员》那对迷路的伴侣仍找不到北，观众于此时多半已不记得有这回事，彩蛋十分细心地拾起被遗忘的线索，补充交代完整，颇有一种“服务到家”的周到热忱。

除了呼应线索、解答疑问，彩蛋有时也会引出更多的问号来。比如《盗梦空间》的结尾有一个疑似彩蛋，许多观众信誓旦旦地表示听到了陀螺倒下的声音，为影片开放式结局的争论火上浇油；《地狱神探》的彩蛋交代康斯坦丁的助手升了天堂，有影迷据此解读，助手原本就是上帝派来协助驱魔英雄的，同样引发了热烈的讨论。

► 电影《金刚狼》片尾彩蛋有衔接剧情的作用。

◀ 早期的007系列电影就有加彩蛋的传统，在片尾打出“邦德将在XX片回归”字样，如今方式更炫、花样更繁多。

B

衔接续集型彩蛋

《金刚狼》正片结束后，无视扫地阿姨幽怨的眼神，熬过了长长的工作人员名单后，终于等到落魄的狼叔被万磁王给点穴了！如果有朋友激动地对你喷着这些，而你还不不知道发生了什么事情，那你真是输家了。这些被影迷亲切地称为“彩蛋”的玩意，已经成了观影过程中最时髦的环节。

第二类彩蛋为叙事服务，承上启下，是连接系列电影的一把好手。早期的007电影就有此传统，在片尾打出“邦德将在XX片回归”字样，如今方式更炫、花样更繁多，不但能勾起观众继续掏钱资助续集的欲望，也是制片公司实力的彰显。试想，前一部刚拍竣，未见市场收益，就敢大胆预告续集，多有魄力！

该类型彩蛋的案例比比皆是，比如《金刚狼》片尾彩蛋显示金刚狼跟日本酒保聊天，续集中金刚狼果然杀向日本；《X战警3》片尾彩蛋交代万磁王恢复能力和X教授借尸还魂，于是乎《未来昔日》还能接着编；《超凡蜘蛛侠》的片尾彩蛋则把话题引向主角的身世，续集还未拍竣，互联网上猜测早已满天飞。

在好莱坞电影的影响下，国产大片也开始尝试“衔接式”彩蛋，比如两部连映的《太极》，首集用彩蛋交代了续集出马的克鲁伯大炮，不过还是带了点刻意；而徐克执导的《狄仁杰之神都龙王》更是在片尾连续祭出三波彩蛋，搞笑、埋伏笔两不误，令人愈发期待这一华语系列的未来。

《狄仁杰之神都龙王》在片尾连续推出三波彩蛋，搞笑、埋伏笔两不误。

