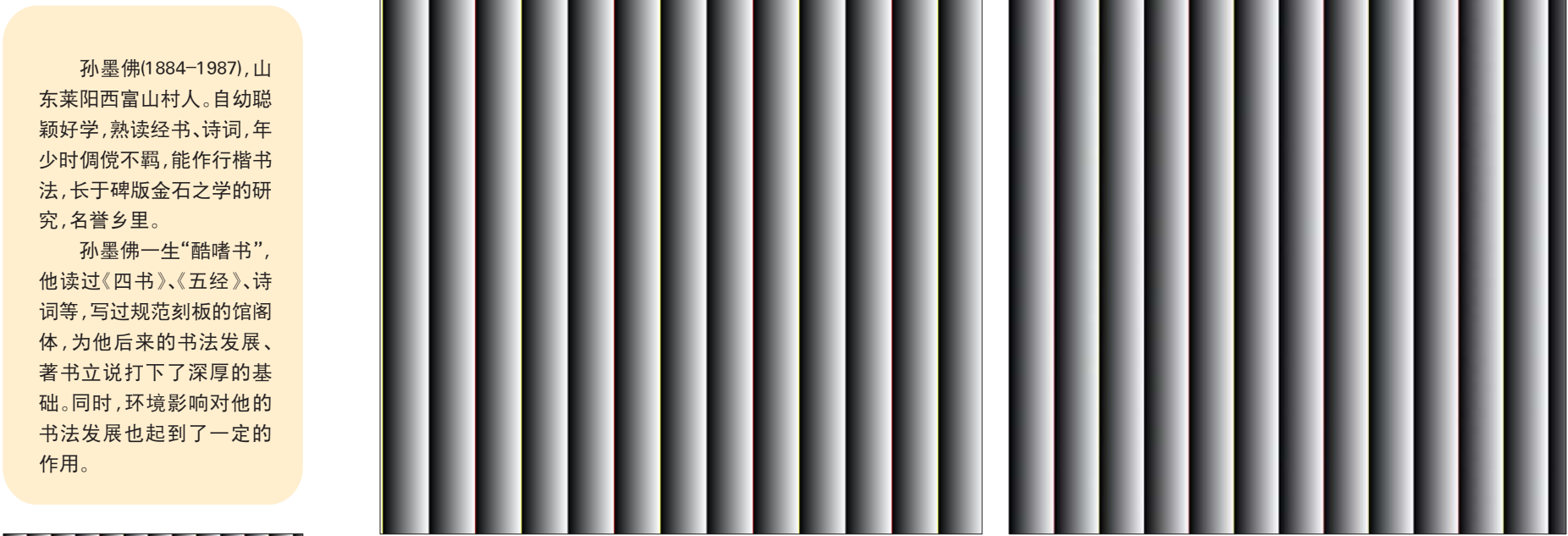


# 闲翻历史从头看 百岁书家有几人

## “剑门老人”孙墨佛其人其书



△孙墨佛、孙天牧父子

△孙墨佛书法

□王树春

### ■青年时加入同盟会 足迹遍布18行省

孙墨佛 20 岁赴登州(今蓬莱市)乡试末中,后人青岛赫兰大学(后并上海同济大学)读书。1908 年加入同盟会奔走革命,足迹遍布 18 行省。

1920 年,孙墨佛在广州任总统府参军(相当于机要秘书)。当时孙中山器重陈炯明,但陈炯明有逆反之心,不但阻挠孙中山就任大总统,而且派人谋杀孙中山。孙墨佛得知消息后,马上告诉海军司令温树德、海军陆战队队长孙勇,化装急闯总统府救出孙中山。

1922 年,孙墨佛出任福建省东山县县令,为政有声。1926 年任河南尉氏县县令,后任河南杞县县令,留五日而去,刻有雍邱五日令小印。1928 年,孙墨佛奉命开创河南民权县与河南睢县之李霸集,案牍余暇,涉足全县,体察民情,为民所思。孙墨佛终日荷锄操作,与民同苦,烈风雨雪不少懈,一年后城池街衢,井井有条如画图焉。因政绩卓著,他被称为“中州第一循吏”。

1930 年,孙墨佛寓居北京,拜清史馆馆长柯凤荪先生及清史馆总编纂王晋卿先生为师习文史。1936 年行至关中宝鸡县益门镇,此地山川秀丽,风景宜人,孙墨佛遂筑室居之。频游剑门山,故得号剑门老人。涉汉中经五丈原谒武侯祠,为之撰写祠楹联,曰:一诗二表三分鼎,万古千秋五丈原。

### ■乡贤名家古代刻石 对其书法影响深远

解放后,孙墨佛被聘为山东省人民政府秘书,因疾休养未能赴任。1952 年,中央文史研究馆成立,遂被聘为馆员。在馆三十余年,孙墨佛致力于著书立说和研究书法艺术。著有《书源》36 卷、《古今题画诗万首绝句选》、《尚书正义》6 卷、《南渡沧桑过眼录》12 卷、《湖州金石考》1 卷、《梦书生花馆文章》2 卷、《耕余偶笔》2 卷、《天舌山人书画题跋》4 卷等。自作诗词五千余首均收录于《天籁集》。

孙墨佛家乡莱阳自古文人多,如明末海内外著名经学大师、书法家宋继澄,声誉满天下的著名画家崔子忠、黄实节,清初文学家、书法家宋琬,乾隆年间书画名家周茧园,清末在全国颇有影响的书法家王垞等。

这些书画名家对孙墨佛的成长起到了承前启后的作用。王垞既精于帖学研究,亦精于碑学研究,生活这样的环境里,孙墨佛耳濡目染,常登门求教于王垞,聆听其真传。在这个时期,孙墨佛已经打下了扎实的帖学、碑学基础。

此外,刻石对他的书法艺术也有直接的影响。胶东半岛自古以来就是人文荟萃之地,各地留下了大量不同时代的题字、刻石,如青岛崂山的元代赵孟頫题字刻石、丘处机题诗刻石,清末康有为题诗刻石。平度市大泽山题字刻石群,天柱峰北魏郑道昭题字刻石,莱州市云峰山大基山北魏郑道昭题字刻石,蓬莱市蓬莱阁宋代苏东坡题诗刻石等。

孙墨佛常徒步寻求各处刻石拓片,装裱成册,精研临习,砚田耕耘十余载,对碑帖的结合有了牢固的根基。

### ■中青年时期 书风多变、放纵不羁

孙墨佛老人一生书法创作变化很大,早年以学习魏碑为主,中年广泛取法参悟,晚年则沉浸于对孙过庭《书谱》的研习。

孙墨佛老人青年时期的书法作品现存至今的寥寥可数,其面目从现存的一副对联——“欲学唾法唯开卷,怕起争端不学棋”中可略见端倪。由于当时正是血气方刚、风华正茂的时候,故孙墨佛的用笔以猛利纵横、自由挥洒为特色,其凝重雄厚显然是受到了魏碑的影响。而横画的拖长,更流露出隶书笔法的痕迹。

在通篇的布局上,字字独立而行气贯一,或大或小,或高或矮,或胖或瘦,或收或放,参差排列,错落有致。作者并不注重笔画的严密、工丽,而是以放纵不羁的胆量纵情畅书,因而具有一种浑然质朴的意趣。

孙墨佛中青年时期投身革命,足迹遍及全国,有幸饱览了大江南北的名山大川和古今名人碑帖刻石,艺术修养得以充实,学问、书艺大为长进。这个时期,孙墨佛在书法上曾得到了康有为的指点,书风亦受其影响。

试观作于这一时期的四幅通屏,其魏体草书的变化更趋成熟,而用笔的舒展奔放和字形的紧结聚敛,更是明显得益于对康有为书风的摹仿和体会。在结体上,字形或松或紧、或扁或长,变化丰富而不平板单一,具有一种洒脱不羁、乱头粗服的意趣。

### ■晚年勤临《书谱》 老笔纷披、浑朴平淡

孙墨佛老人晚年的书法作品流传甚广,在国内外书坛享誉颇高。其作品风貌乃从诸碑帖而出,对于孙过庭《书谱》临写尤勤,遂形成略带魏碑笔意的自家草书风格。

晚年的孙墨佛用笔中侧、方圆并施,精熟中见生辣,落笔时重时轻,行笔有徐有疾,收笔方圆并施,不加修饰。这些特点显然与《书谱》关系密切。特别是将《书谱》用笔结字特点放大发挥,从中生发出一种疏宕萧散的气度,老笔纷披,浑朴平淡。

其晚年草书在布局上给人节奏鲜明、气韵连贯之感,作者采用了《书谱》的章法特点,有静有动,或断或连,千变万化,一气呵成。虽是写草书,却展现出安详从容、雍容大度的风貌,给人一种不同凡俗的感受。

百岁以后,孙墨佛无论是伏案书门方小幅,还是站立悬腕书巨幅中堂,用笔随意,方圆并用,笔势强劲,气力充足,显示出深厚的功力与修养。他能安享大年,恐怕在很大程度上,也是得益于每日执管临池,从而强身健体的吧。

1987 年 9 月 5 日,孙墨佛在北京病逝,终年 104 岁。从四五岁开始临池直至谢世,他一直未弃笔砚,可谓写了一百年,是中国书法史上的一段佳话、奇事。正如孙墨佛老人一首诗中所写:“大笔挥毫妙入神,龙跳虎卧转洪钧。闲翻历史从头看,百岁书家有几人?”

孙墨佛作品赏析  
(本版图片均由记者 郭学军 翻拍)