

## 元代散曲大家张养浩书法探析

□ 郇起鸿

2008年,“上海书画出版社”出版刊有元代张养浩行书《酷暑帖》、沈培方赏析文字的《截玉轩(陈佩秋)藏-宋元明清法帖墨迹》。同年,北京匡时国际春拍,《酷暑帖》以五十九万三千六百元成交。《酷暑帖》于不经意间而致精妙,为今人所难企及。

### 济南舜井街迎祥宫碑由张养浩篆额



济南舜井街现存迎祥宫碑

张养浩(1270~1329),字希孟,号云庄,济南人。散曲大家张养浩,亦通八法,能抗时彦,元时既奉其书为帖,如,元代王礼《麟原文集·前集》卷十有《跋张养浩示初科诸进士免帖》。张养浩书名被其他成就所掩,存世书作亦鲜。至治元年(1321)后,张养浩辞官蛰居故里八年,其书法遗迹,在济南一带尚有可寻。

1985年,济南“舜井街”改造,发现未见著录的“迎祥宫碑”,重立于“舜井”侧。是碑乃元至治三年(1323)之物,碑文有几字残损,篆额完好,碑文曰:“翰林待制嘉议大夫美国史院编修官张起岩撰并书”,“嘉议大夫吏部尚书张养浩篆额”。“迎祥宫碑”篆额四字,二行,字高五寸、宽三寸,笔道二分。篆额取法李斯、李阳冰,又能在静中见动,规矩而不呆板。“碑”字篆法,未依《说文》,仅观此例;从唐李阳冰《颜家庙碑额》、沈传师《罗池庙碑额》,能窥其据。“迎祥宫碑”篆额,是仅见的张养浩篆书遗迹,弥足珍贵。笔者尝拓一纸,悬诸壁间,绝可观也。

张起岩(1281~1349),字梦臣,“与文忠(张养浩)同里闾,为乡后学,应进士举,文忠为侍郎,实考会试,为门生”(张起岩撰《文忠张公神道碑铭》)。张起岩,亦工书法,“善篆隶”(《元史·张起岩传》)。“山东历代书法家名录”(刘瑞轩、管斌著《山东古代书法论》)收张起岩。“山东历代书法家名录”、《山东书画家》(张起编)等未收张养浩。

### 台湾的图书馆藏有《张养浩家训碑》拓片

乾隆《历城县志》载,历城(今济

南)布政司街(现省府前街)路东(与“玉环泉”偏对)“张文忠公祠”内,有元至正十四年(1354)所立《张养浩家训碑》、《七聘堂记碑》。二碑,碑阳或碑阴镌刻张养浩墨迹三所:一是“《拟雅》古诗二篇,《晨兴》五言今律一篇”;二是《自寿·感皇恩》词;三是“自筑层台草棘间……”“薄春池亭独倚第……”七绝二首。所刻张养浩墨迹均为草书,“七绝二首”字径三寸,余寸许。“拟雅、晨兴”款“养浩上”,“自寿词”、“七绝二首”署“云庄老人书”,皆无年款。署“云庄老人”者,应为其晚年书迹。

20世纪60年代,“张文忠公祠”改为他用,碑石下落待考。据了解,在我国宝岛台湾,位于台北的“中央研究院”历史语言研究所傅斯年图书馆,藏有《张养浩家训碑》、《七聘堂记碑》拓片。

### 桓台“苍云石”上有张养浩所书《江城子》

民国《重修新城县志》记,新城(今桓台,明清时,新城县属济南府)王大司马东园,有张养浩故物“苍云石”,石上镌刻张养浩撰书《江城子》一首:“何年仙斧断空根,玉无痕,翠生春。磅礴空庭,太华入平分。百窍暗通元气漏,无一窍,不氤氲。相当邱壑闾天真,泣波臣,走山君。一笑移来,造物不吾嗔。目击烟霞心已了,谁再梦,上星辰。元泰定元年(1324)暮春七日张养浩书。”

“苍云石”,现存放于“桓台新城镇忠勤祠”。张养浩撰书《江城子》镌刻于“苍云石”正面右下角,近椭圆形(高一尺四寸,宽六寸)磨平之处,行楷五行,字径五分许。笔者所存张养浩撰书《江城子》拓片,乃“桓台新城镇忠勤祠”徐志光馆长所赠送,拓拓精准。刻石字迹,今已大部漫漶,前四行近半、第五行仍可识。“张养浩书”下有九分见方篆印二枚。第一枚四字,惟“部”可识。第二枚“国”字可辨,似为“滨国公”三字。“滨国公”为追封,故二印当为后人所为。

刻石所存张养浩书迹,有晋人遗韵,如其散曲,泰然自得。张熙惟、谭景玉《张养浩研究资料汇编》:“国家图书馆”存拓片《张养浩诗刻》,元张养浩撰并书。元泰定元年三月七日。一张,46厘米(一尺四寸)~20厘米(六寸),“其尺寸、年款与‘苍云’石刻一致,予疑为‘苍云’石刻旧拓。”

### 张养浩行书崇尚王羲之风韵

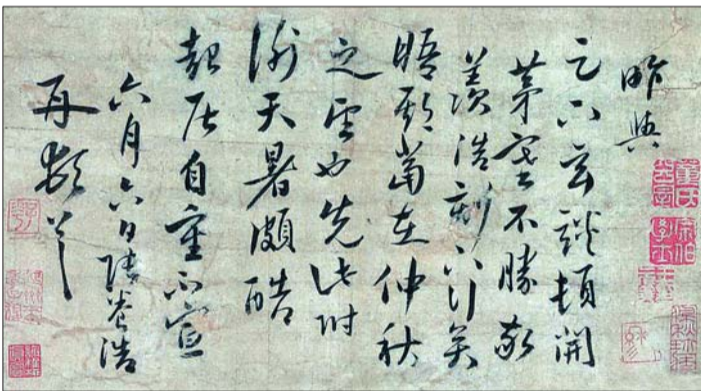
张养浩爱石,归隐济南间,尝罗致太湖石十块,呼为十友。十友,存世已知其五:“龙石(亦称龟石)”立济南趵突泉公园,“麟石”置济南柳云社区张养浩墓南,“麟云石”存济南博物馆,“苍云”、“振玉”二石归桓台新城镇忠勤祠。五石,惟“苍云石”有张养浩书迹。

桓台新城镇忠勤祠还藏有“水月松风石屏”,亦属张养浩旧物。“水月松风”四字,行书二行,款署“晋王羲之书”,系集字。“水月松风”集字,可窥张养浩崇尚右军之情。

石屏所刻行书楹联“风竿鸣地籁,云锦发天机”(无款识),有张养浩手书一说,桓台新城镇忠勤祠言:此楹联“为元代张养浩书”。济南天桥柳云社区(原张公坟村)张养浩墓园,“风竿鸣地籁,云锦发天机”抱柱楹联,系近年据桓台新城镇忠勤祠“水月松风石屏”摹刻。



▲张养浩篆额“迎祥宫碑”拓本



▲《截玉轩(陈佩秋)藏-宋元明清法帖墨迹》刊张养浩《酷暑帖》



▲桓台忠勤祠现存水月松风石屏

【简讯】

### 北大教授王岳川率学员祭拜书圣王羲之

5月23日上午,北京大学书法艺术研究所所长王岳川教授率领书法精英班43名学员在登临泰山后,专程赶到临沂祭拜书圣王羲之。王岳川教授宣读了祭文,师生和来宾一起对书圣王羲之像行鞠躬礼。

作为中国书法史上具有划时代意义的大书法家,王羲之德艺双馨,泽被后世,成为中国书法的象征和代表。北大书法所坚持“走进魏晋”,就是从中国书法的最高峰汲取营养,取法乎正、取法乎上,表现了北大书法所倡导的“文化书法”的“正大气象”。此次“登泰山·拜书圣”大型书法文化活动,是国内高校书法研究与教育机构中首次以代表团的阵容祭拜王羲之,不仅在书法高等教育与研究具有示范作用,甚至对中国书法界也具有启示意义,或将成为弘扬中国传统文化的一面旗帜。

(记者 郭学军)

### 中国当代油画巡展暨中国油画百年回望展举办

5月24日,由文化部指导,中国国家画院、中国国家画院油画院、CCTV《中国油画百年》摄制委员会、山东美术馆等单位联合主办的“中华意蕴——中国当代油画巡展暨中国油画百年回望”山东站展览开幕式在山东美术馆举行。

观众既能看到靳尚谊、詹建俊、闻立鹏、张祖英、俞晓夫、王沂东、徐青峰等我国当代60位著名油画家的150幅精品力作,还能通过品读水中天、徐虹、黄文中等学者编写的《百年中国油画回望》文献纲要,了解百年来中国油画的发展变迁。参展艺术家们在油画艺术品质和语言的掌握上,都达到了很高的艺术水准,体现了中华民族的文化精神和审美理念,呈现出鲜明的创新精神。

(记者 郭学军)

### 山东文博书画研究会举行换届选举

5月26日,山东文博书画研究会第三届工作会议在济南召开。会议选举出新一届领导班子,会长王辉亮、秘书长周群再次当选。王辉亮代表研究会安排了今后的工作任务和计划,号召全体会员在上级主管部门的领导下,开拓进取,为全省文博界书画艺术的发展贡献一分力量。

(记者 郭学军)

### 山东书法国展评出十佳精英作者

山东书法国展精英作品展评选活动日前在济南举行。本次活动共征集书法篆刻作品140件,其中书法作品125件,涵盖了篆、隶、楷、行、草等各种书体,篆刻作品15件。这些作品形式丰富、格调高雅、富有新意,既有扎实的传统基础,又有强烈的创新意识。经过初评、复评和终评,最终评出十佳作者,分别为:王瑞、方建光、刘鲁旭、孙立军、杨雯、邹方臣、陈靖、赵家兴、倪和军、嵇小军。

(记者 郭学军)