

生活日报
一路有你 橙黄橘绿

“一年好景君须记
正是橙黄橘绿时”
没错,这就是醉人的秋天
无论是爱泉如命的老人
还是舞个不停篮球宝贝
一路走来
只要与爱好相守
就是收获梦想的好时光

T68—T91版

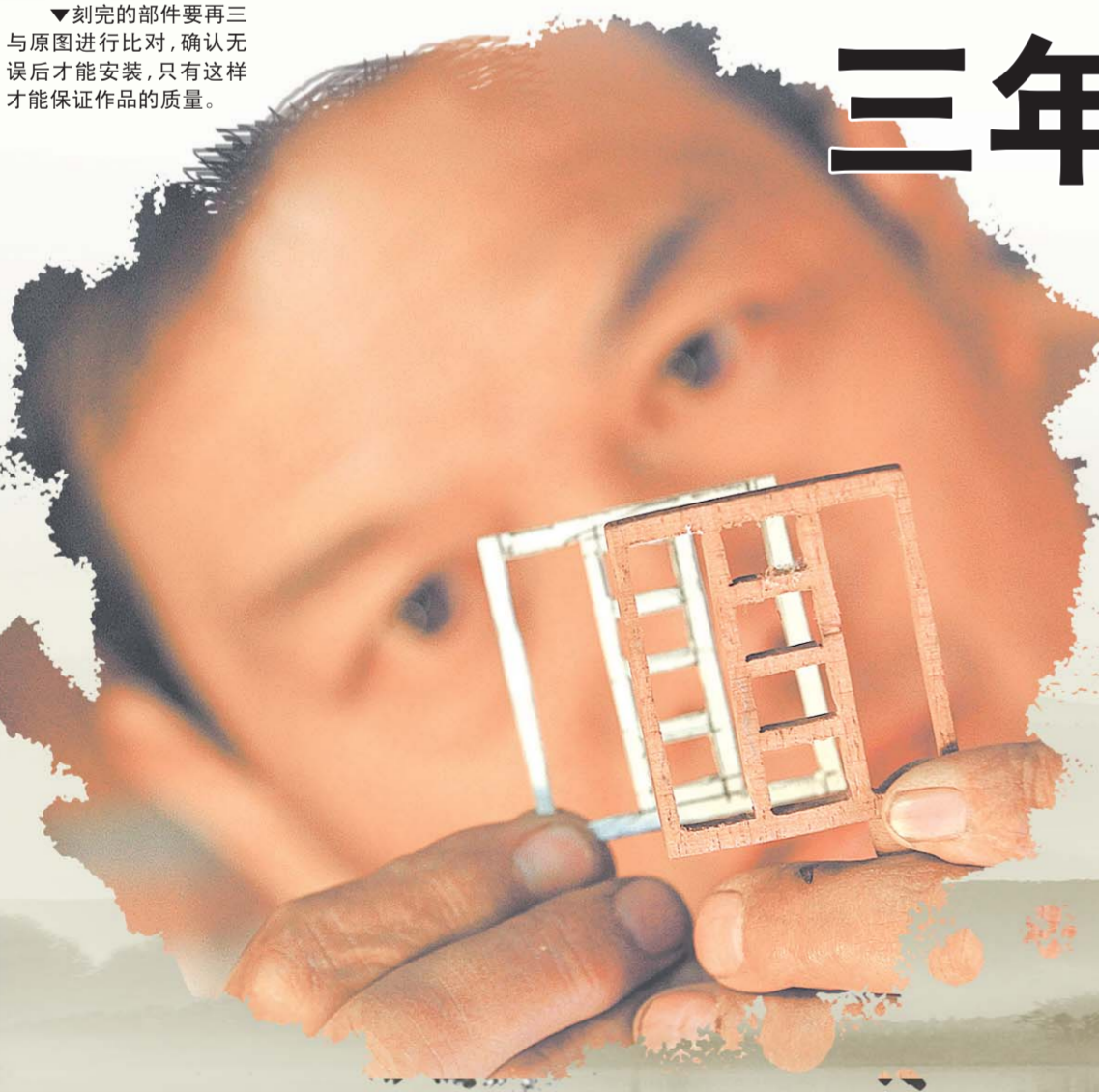
文、片/ 本报记者 王鑫



老火车站模型一期工程已经结束,每当看到自己的作品,杨崇华中自豪又骄傲,下一步杨崇华计划在两年内完成迎宾间和行李房的制作。

▼刻完的部件要再三
与原图进行对比,确认无
误后才能安装,只有这样
才能保证作品的质量。

三年磨一“站” 梦回老济南



4平方米的简易木棚,三面堆满了琳琅满目的工具,桌子上放着30多把各式刻刀,最吸引眼球的要属一个还在完善中的等比缩放火车站钟楼穹顶,惟妙惟肖,精致无比。在这间捉襟见肘的工作间里,杨崇华历时3年,自费10万余元,一刀一刀雕刻插接出了“拽住济南人梦”的济南老火车站模型。
1992年7月1日8时05分,由德国建筑大师赫尔曼·菲舍尔设计的济南老火车站正式拆除,这座曾被称为远东第一站的德式车站建筑,成为老济南人心中永远的回忆。杨崇华用一件模型,将这份回忆重新复刻出来,唤醒了一座城市的文化记忆。
这座长2m、宽70cm、高1.1m的宏伟模型,几乎与老一

辈人记忆中的济南老火车站一模一样。每一个窗棂,每一根廊柱,它们静立的位置与原貌毫无差别;甚至连每一块地板的纹路和走向都与当年如出一辙。作为济南非物质文化遗产“杨家木铺”第四代传人,杨崇华用精湛高超的手艺,成就了让无数济南人感动又热血的艺术品。一波又一波的济南人看到这座老济南火车站模型,都默默流下了热泪。
“我无法阻止传统文化和历史的消失,但是,我会尽我最大的努力,减缓消失的速度。”杨崇华制作模型时雕刻的每一刀,都充满自豪和骄傲,他希望让更多的子孙后代在见到传统文化实物的同时,也能感受到传统文化的内涵和魅力。



◀杨崇华将手绘设计图在卡纸上刻板,然后在合适的木料上放样,每块部件都参照1912年的老火车站竣工图原图,按36:1的比例制作。

▼虽然老火车站模型已经制作完成,但是细心的杨崇华时常会对作品进行修改,力求完美。

◀老火车站模型的制作,没有使用一颗钉子,全部采用中国传统的榫卯结构和插接工艺。