

80年风风雨雨 唯有书法不曾忘

书法家杜显震85岁仍笔耕不辍，书法已成为他的另一半生命



85岁，仍笔耕不辍。从五六岁孩提时代执笔开始，书法家杜显震的一生，就注定是与笔墨相伴的一生。书法，在他人生跌宕起伏的每一步都相伴左右，也深深地印刻在他的人生观、价值观中。被称为“文博一支笔”的他，如今仍旧每天钻研创新，探索书法艺术的传承之道。

A 发小：五六岁就开始描红与书法为伴

杜显震出生于书香世家，从小耳濡目染，让他对书法有着独特的感情。1937年，他在莱州老家的农村上了两年私塾。从《三字经》、《千字文》再到《论语》，成为他最初的文化积淀，也正是在私塾，先生教仿影，也就是描红，由此他开始接触书法。

抗日战争爆发以后，杜显震家的房屋被汉奸霸占，他全家到了济南，投奔祖

父。彼时，杜显震9岁，在济南开始上小学，并且跟随祖父开始学习书法。祖父和父亲都写得一手好书法，祖父敬仰颜真卿的人格，尤喜颜体。

在祖父和父亲的引领下，从唐楷到颜体，再到欧阳询到柳公权，他全部学习过。12岁时，杜显震已经可以写大字，那时他写的对联已经闻名乡里。小时候的勤学苦练，为

他日后在书法方面的发展打下了坚实的基础。

而更为重要的是，祖父从小教导，让他在书法中感受到与做人共通的道理。祖父教导他，“入门学颜柳，就是要先立筋骨。”还说：“唐人书法气派很大，没有大气魄，不会有大发迹。”

中学时，张荪才、弭菊田、郝石麟三位老师教导，更使得杜显震笔法精进，笔墨中有了骨力和气势。

B 老友：最艰难的日子靠书法直抒胸臆

后来，杜显震进入山东省博物馆，从事展览设计和文物征集等工作。不过，人生从来不是一路平坦，总有些沟沟坎坎。1957年，杜显震就来到了人生的低谷期。

作为团支部书记，他积极给组织提意见建议，没想到被划成右派。大字报、批斗会给了他莫大的打击，这时给他最大力量的还是书法。每次他回到宿舍，拿出一摞报纸，将所有情绪都诉诸笔端，自己则慢慢平静下来。每每写得大汗淋漓，把写过的报纸扔进火炉，他躺在

床上呼呼大睡，第二天醒来精神饱满地迎接新的一天。

1959年，杜显震被“发配”到广北农场，从事生产劳动。由于左脚有残疾，干不了重体力活，劳动对他变得分外艰难。不过，在干活之余，杜显震仍旧不忘练字。条件所限，他用笔蘸着清水，在石头、砖头任何能够写字的地方写。秋收之时，他被分配看护庄稼。晚上，他就用树枝在地上写，从这头写到那头，直到精疲力尽。

1961年，杜显震回到博物馆，在五七干校烧茶炉。空闲之

余，还会在青石上练字。由于字写得漂亮，1963年博物馆里展牌的书写工作交给了他。这一写就写了30年，直到退休。

到1980年，杜显震平反，摘掉了右派的帽子。那时候，他在书法界已经小有成就，上世纪80年代初到90年代，笔会兴起，他开始出现在各类笔会活动中，享受着书法带给他的乐趣。

人生时有起起落落，杜显震对于书法的执着与热爱却从未改变，而在他最为艰难的时刻，书法也同挚友一般，一直相伴左右。

C 相知：老年大学执教20多年学生多达数千人

怀揣对书法艺术的热爱，杜显震一直将艺术的创新与传承记在心上。投身书法艺术的推广、传承，他成为了改革开放后山东省最早的书法教育家之一。

1983年，山东老年大学创办，成为全国第一所老年大学。杜显震成为第一批书法教师，一教就是22年。老年人练习书法多为怡心养性，为此他提出了“以乐养学，以进求乐，乐进有成”的教学思想。他的教学深受老年学员的欢迎。

这22年中，他骑自行车或者挤公交，风雨无阻地去讲课，只有微薄的课时费。显然，对功利他并非有放在心上。除

了老年大学以外，杜显震先后在书法夜校、职业中专、电大书法班、青年干部学院、济南联合大学等众多院校、培训班教习书法，学生达数千人。

他凭借对书法艺术的一腔热爱，为艺术传承发扬做着属于自己的贡献。如今已是85岁高龄，杜显震腿脚不好，出门不便，他在想如何才能将一生所学奉献社会。

杜显震还是老球迷，尤其喜欢中国女排。他说，球赛里进攻防守全部都是孙子兵法的道理。他认为，体育、艺术与人生都是相通的。

“艺术的兴旺发达应该带来道德、人品的提升。”在杜显

震看来，人生经历的悲喜起落，对生命的感悟认知，全部都在字里。他落笔沉稳精到、气机纵横，走笔气定神闲、荡气回肠，成就大家风范。



2014年3月1日，云南昆明火车站发生暴恐案件，造成31死141伤。

嘉宾：杜显震
采写：段婷婷
摄影：段婷婷

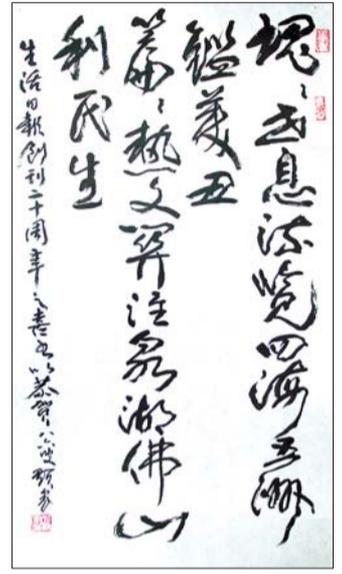
人物小传

杜显震：中国书协会员、山东省博物馆研究员、山东画院高级画师、山东师范大学兼职教授、山东老年大学教授。1931年生于山东莱州。自幼学习书法，在近四十年从事文物博物馆事业中得以博览典籍古籍，精心创作，在书法上建树颇深。杜显震致力于书法艺术弘扬，也成为改革开放以后山东最早的书法教育家之一。

D 难舍：唯有书法不曾忘怀

杜显震今年已经85岁高龄，采访期间很多事需要慢慢回想，但是关于书法的点点滴滴却是熟稔于心，一丝一毫都没有迟疑。

如今，他每天大多数时间仍旧用来读书、看报、研究字帖、练习书法。“越看得多，越觉得自己懂得少。”杜显震如今还经常研究经典字帖，研究书法艺术如何创新与传承。



杜显震为本报20周年所题。

“在艺术上，高原非常多，但是缺少高峰。”杜显震非常关注国家领导人讲话以及政策法规，从中领悟社会发展以及艺术发展的趋势，他认为目前拔尖人才缺乏，应该不断提升自己，追求更高的艺术高度。

平时，杜显震喜欢读报。他说，在济南市诸多报纸中，自己最喜欢生活日报。生活日报创刊之时，他就曾写过贺词寄到报社。如今已经与生活日报相伴20年，几乎一天未落。更加难得的是，他记得今年生活日报创刊20周年，专程为生活日报写了一副字送到报社。“人交往20年那也是老朋友了。”杜显震说，读生活日报20年，生活日报就像良师益友一般，常伴左右。

杜显震说，作为普通百姓，家里最多订一份报纸，所有的信息知识、必要的生活常识全从报纸上来，而生活日报的内容能够满足家庭



所需。他说，最喜欢点击版块，小小的一个版面，天下大事包罗万象。另外，评论版块也深受杜显震的喜爱，“对不公平、不公正之事的评论也十分中肯。”

除此以外，生活日报相亲会也得到了杜显震的肯定。“利用报社平台当起大媒人。”杜显震说，过去报纸这样做的很少，最多也就是登一登征婚启事，如今生活日报把这当成社会义务来做，实不多见。“媒体就要