

28年不曾变 黑陶是他的亲密爱人

“陶痴”张国庆为制作章丘黑陶7次搬家，一天不拉坯心里就痒痒



今年6月份，章丘龙山黑陶非遗传承人张国庆获评首批“匠心山东人”，此后他带着他的黑陶在第六届山东文博会和第四届中国非物质文化遗产博览会上大放异彩。他说，龙山人骨子里就有传承黑陶文化的血液，而且只有龙山的陶土才能生产出“黑土油子”。鲜花和掌声背后，我们看到的是一个匠人28年的坚守，有喜悦，有迷茫，更有对梦想的义无反顾。

A 为黑陶，放弃高薪工作不算啥

1928年，我国著名考古学家吴金鼎在章丘龙山镇平陵城附近的断崖上发现了大量黑色陶片，漆黑、光亮、有的甚至薄如蛋壳，龙山黑陶让人叹为观止。

上世纪80年代末，龙山镇建立了黑陶工艺研究所，从事黑陶制作和销售，黑陶开始成为龙山的一张名片。研究所招工的时候，张国庆不顾全家人的反对，报名成了货车司机和业务员。“作为龙山人，有责任为传承龙山黑陶文化做点贡

献。”当时研究所一个月的工资七八百元，而他高中毕业后开拖拉机搞运输，一天的收入能有50块钱。

没事的时候，张国庆就偷偷往车间跑。看着可以做成各种形状的陶泥，他的心就开始痒痒了。他背着老婆，花了一个月的工资找村里的工匠制作了一台拉坯机。因为这台机器，他们两口吵了好几天架。

快轮到制陶机器的轮子转起来有100多斤的旋力，瘦弱的张

国庆用起来有些吃力，但他仍咬着牙学习拉坯。开始时试验了很多次，每次陶泥都无法成形。

张国庆并没有放弃，反而特别享受泥土在手中旋转的快感。终于在第七天晚上，他两手一捧，一夹泥，泥土开始往上走。他一下子找到了感觉，做成了一个烟灰缸。虽然只是最简单的制作，但他还是非常激动。随后的日子里，陶泥成了他最亲密的爱人，一天不拉坯心就痒痒。

B 恋黑陶，4次想放弃都咬牙坚持下来

1992年，由于经营不善，镇办企业倒闭了，家人劝他重新开车拉货。张国庆却花光了2万元积蓄坚持在自家办起了黑陶作坊。因为这，张国庆的爱人也很少和他吵架。

刚开始生产时，因为烧窑技术不精，一窑七八十件陶坯，烧出来都是碎片，要么就是颜色不对。他清楚记得当时的感受，“坐在窑前特别沮丧，真想不干了。”这样的念头在他28年的黑陶制作中一共产生过4次，但最后他都咬牙坚持了下来。

“当时的技术还很差，只能制作简单的花瓶、笔筒，质量差、艺术感也不强。”托亲戚朋友根本卖不动，他只得出去摆地摊，但有时甚至一天也卖不了一件。为了能把黑陶卖出去，他还搭赠龙山小米。龙山小米在清代被列为四大贡米之一，张国庆种了20亩，基本都随黑陶送人了。

最困难的时候，他连一家人的生活费都挣不出来，欠下了工人七八千元工资，只能靠开货车补贴黑陶作坊。

转机出现在1994年秋天镇上的文化艺术节。当时他每天一大早开着拖拉机带着老婆和两个小女儿到艺术节上卖黑陶。第一天就卖光了一车工艺品，当天晚上张国庆特意去小卖部给女儿买了一瓶鱼罐头。

不到一个月的文化艺术节，张国庆卖出了两年的存货。“我们还是继续干吧，还是你有眼光。”张国庆第一次获得了老婆的认可。随后，张国庆在电厂附近租下店面，继续他的黑陶梦。

C 伴黑陶，28年搬了7次家

原本以为有了店面日子会越来越过好，但让张国庆想不到的是，这只是他28年流离颠沛的开端，28年他搬了7次家。“在那里干了三个月，我就搬走了，因为没有窑，陶坯还得运回家里烧制，一路上好多都颠坏了。”张国庆说，因为冬天太冷，晚上陶泥和陶坯都冻坏了，他感觉自己的心也冻坏了。随后，他又搬了家，

但这次因为店面小，仍然限制发展。

1997年，张国庆搬到了城子崖遗址博物馆前面的五间茅草屋里，在这里他迎来事业的快速发展期。“这里客流量大一些，而且我还就近建了窑。”他说，他一天平均能卖500元左右，最大一个订单是200套，厂家一下子打了14000元。靠一单生意成为万元户，这在

农村绝对是轰动性的事情。

但好景不长，因为茅草屋要拆，他不得不再找地方。这样来来回回一共搬了7次家，直到2014年他用尽全部身家，筹资1000多万元建造了黑陶艺术博物馆。“为了这个博物馆，我特意去了周村和枣庄，研究古城。”在张国庆看来，这个博物馆凝结了他和黑陶半生的情愫。

D 爱黑陶，他说每一件作品都会说话

从1992年开始，张国庆就一直想恢复传统拉坯成型制作蛋壳陶的工艺。于是他开始多方搜集资料，自己摸索，经过上千次试验，他终于做出了蛋壳陶杯。现在张国庆的蛋壳陶杯最薄处0.1毫米，高达80厘米，真正做到了“黑如漆、亮如镜、薄如纸、硬如瓷”。

说到蛋壳陶，张国庆讲起了自己挨的两警棍。有一次他快做好时，他的爱人劝他：“这样就行了，已经很薄了，最后别弄坏了。”但是执拗的张国庆还想让蛋壳陶再薄些，结果最后以失败告终。气急败坏的爱人，直接拿手里的警棍砸向了他，而且砸了他两次。

在张国庆的博物馆里，既有以历史名人李清照等为题材的名人雕像，也有传统文化题材《吉祥八宝鼎》、《五龙球薰》等作品，而蛋壳陶更是他最为人称道的作品。他闲下来时总会一个人静静地看着这些宝贝，仿佛每一件作品都会说话。他说，这是他最幸福的时候。



一路有你 橙黄橘绿



2001年，本报《大众证券》荣获大众新闻奖优秀专栏，次年获山东新闻名专栏。

嘉宾：张国庆
采访：王健
摄影：王健

人物小传

张国庆：章丘龙山人，山东省工艺美术大师、民间手工艺制作大师、“匠心山东人”，他成功恢复了传统拉坯成型制作蛋壳陶的工艺。他制作的蛋壳陶杯最薄处0.1毫米，高达80厘米，“黑如漆、亮如镜、薄如纸、硬如瓷”。20多年来，为了把黑陶艺术传承、发展下去，张国庆7次搬家，耗尽全部身家，筹资1000多万建造了黑陶艺术博物馆。

2016.12.31 星期六
编辑/宜兵
美编/苗楠 组版/宜兵

E 四处奔走，只为黑陶痴

2007年，张国庆被评为山东省工艺美术大师。近年来，他一直在为传承龙山黑陶文化而努力。2010年7月，他作为龙山黑陶传承人的代表参加了上海世博会；2011年3月，他赴澳门参加非物质文化遗产传承展演活动；2011年7月，他参加了山东非物质文化遗产台湾“山东印象展”活动；2016年，他参加了第六届山东文博会和第四届中国非物质文化遗产博览会。

张国庆在澳门还收了20多个徒弟，捐赠了价值20多万元的黑陶作品及制陶设备。“当时有一个73岁的老大娘连续七天跟着我学习制作黑陶。”张国庆说，老人年轻时就想学习刻花技艺，但是一直没有机会，这次知道他是来自山东的工艺美术大师，一天要跟他学习六七个小时。“知道我吃不惯澳门的饭菜，老人特意给我带面包和方便面，老人还带着我逛街、吃饭。”现在想想，张国庆还觉得特别感动，他更高兴的是澳门同胞对传统文化的热爱。

一个4岁的小女孩也连续多天跟着张国庆学习制陶，“他们当地虽然有陶吧，但是造型少，我还教他们造型。”在张国庆看来，这就是黑陶艺术的魅力所在。

为了传承龙山黑陶文化，现在张国庆的女儿、侄子甚至侄孙都在学习黑陶的制作工艺。“我的侄孙6岁多就开始学习制陶，一开始硬拉着他学，现在他自己一有时间就过来。”他说，自己有责任将龙山黑陶传承下去。

在张国庆看来，龙山黑陶有着龙山小米的香气，只有龙山的陶土能生产出油亮的纯黑色陶器。张国庆说，自己是半路出家，在工艺和绘画方面还有欠缺，他准备有机会再到工艺美院进修，提升自己的工艺水平。

张国庆说，他现在还总是做关于黑陶的梦：梦见自己当初学习拉坯的场景，梦见自己和老婆因为黑陶吵架，梦见前辈做出蛋壳陶。



张国庆在拉坯。