

《生逢灿烂的日子》后天开播 女神变叛逆北京妞

记者:你在电视剧《生逢灿烂的日子》中演一个什么角色?

车晓:在这个戏里面我演的是裴小云,又叫二小姐。是一个非常叛逆的姑娘,她的人生非常摇滚。她小的时候离家出走,染上了恶习,并带了一个私生子,在夜总会唱歌,来养着自己的孩子和精神失常的母亲,这么一个有摇滚范儿的姑娘。

记者:这个角色和你以往的角色相比好像很颠覆吧?

车晓:这个角色是很颠覆,可能是我们在比如说小的时候,十几、二十岁的时候心里都有挺疯狂的一些东西。但是有的人释放出来了,有的人就把它消化掉了,我心里可能也有这样的部分。这个角色可能也是我性格的一部分,但是曾经没有这个机会去挑战这样的一个角色。所以大家都觉得车晓怎么突然之间就放飞自我?但也是我性格的一部分。

记者:刚刚接到这个角色的时候,就认为自己能够把握好这个角色吗?

车晓:我其实受到编剧老师果靖霖的鼓励,因为他找到我演这个角色,一开始我是拒绝的。这个角色需要自弹自唱,我不会唱歌,我能演吗?我觉得在台上的台风,她去广州当广漂那么多年,我怕我演不好,糟蹋人家的剧本。一开始我把人家拒绝了,他又找到我。第二次找到我的时候,我就跟他聊了一次,我问:“为什么找我担任这个角色?”我甚至心里物色了一个比我更合适的人。

记者:谁比你更适合这个角色?

车晓:我当时想万茜,万茜她拿过金马奖,我觉得她合适,我跟果老师说:“她合适。”他说:“我不知道怎么安慰你,但我写这个人物时,脑子里的标准可能会让你安心一点。写这个人物的时候,我想她必须由一个北京女孩来演,要有那个劲儿,而且一定是大高个。”

当时他讲完之后,我当时一想那就是我吧。但是我不会唱,他说我可以给你找个音乐老师,给你一些安全感吧,所以就接了那个戏。

记者:上《演员的诞生》有没有新的思考?

车晓:我发现演员实际上就是一个人要玩一个感觉,包括你说周云鹏,最开始他们跟我讲说你的对手是周云鹏。我百度了一下,他是二人转演员,当然现在有演电影。我当时想二人转演员,我肯定演不过他。比如说你上台走三步,你就要摔5个跟头,必须要赢得叫好跟眼球。我说这我怎么演?我们是通过戏的积累,然后刻画人物。你要10分钟演个小品,他肯定抢

完了,我不是炮灰吗?

他说也不是,这叫《演员的诞生》,不是喜剧。

但是我觉得一个演员是要玩一个劲儿,一个所谓的人设。这东西要是弄得很浓烈,很极致,就是个成功的人设。

记者:反正不管怎么说,《演员的诞生》演喜剧对你的颠覆很大的。

车晓:我看过北京台的《跨界喜剧王》。其实我生活中是一个挺开心果的人,我朋友都觉得我该去演喜剧,所以尝试了一下。

记者:这次对表演有没有新的认知?上了节目之后,觉得自己更适合哪一块?

车晓:还真有。要看还是不是这个故事、人物?其实很多人说你想要什么故事类型?其实还是要故事是好的,人物是精彩的,就都没问题。它不存在说这个角色我不演,或者那个角色我不碰,在我这儿没有这个。它就是故事的差距。

记者:如果再让你参加这个节目,你自己特别想要挑战的角色类型是什么样?

车晓:我那天看节目的时候,觉得那个宫斗戏演得挺好的。那个作品很完整,两个人都有展示的机会,舒畅的角色有一个反转,辛芷蕾的角色虽然没有反转,但是人物非常饱满。这样一来,她们两个人都有展示的机会。

记者:宋丹丹说其实你特别适合挑战春晚小品,自己有想尝试一下的冲动吗?

车晓:我特想上春晚,我从去年就以为我能上春晚了,因为曾上过秋晚嘛,然后还上了热搜,唱了一个很短的一个歌。因为好像说央视春晚跟秋晚就是两个最大的晚会嘛。我当时觉得我上秋晚效果这么好,肯定会受到邀约上春晚,但是等到现在也没有人找我。

据法制晚报

11月22日起,47集都市励志大戏《生逢灿烂的日子》原名《北京人在北京》在北京卫视开播。该剧由果靖霖担纲编剧与艺术总监,著名导演周友朝执导。演员阵容一举囊括众多实力派演员:张嘉译、果靖霖、刘佩琦、姜武,更有车晓、娜仁花等联袂出演。故事将镜头对准青春岁月更为厚重的“70后”,讲述了老北京胡同里一户普通人家四兄弟从青年到不惑之年的人生历程,更从中折射着大时代的发展与变迁。

记者在发布会后专访了演员车晓,车晓笑称,剧中饰演的裴小云“做尽了自己年轻时想都不敢想的事情,并且活得无怨无悔,十分潇洒”。剧中的二小姐颇有离经叛道,她违背了母亲的意愿,独自一人远行追求歌手梦。为了演出一个歌手的气场,车晓也是做足了功课:“为了演好歌手的状态,我找了很多京籍歌手的现场演唱视频,比如王菲、艾静等,一点点临摹她们的气场和台风,希望能展现出一个优秀歌手的气质。”



陈羽凡: 退出是为了我爱的人 回归是为了爱我的人

近日,羽泉20周年的巡演启动。心情大好的陈羽凡在记者会上,也顺便回应了他退出娱乐圈又复出的心情,“退出是为了我爱的人,这次回归时为了爱我的人,(那件事)翻篇了”。

在京举行20周年巡演北京站发布会上,胡海泉笑言,11月18日对陈羽凡、对组合都是大日子,“这一天不仅是羽凡生日,20年前这一天我们正式签约出道了”。因而一次盛大的巡演计划势在必行。发布会上两人共同宣布,将以北京的圣诞演唱会为起点,在包括广州以及深圳在内的各大城市进行巡演。

羽凡表示,20年对于羽泉来说是一个很重要的节点,必须给歌迷呈现不一样的圣诞演唱会,演唱会上会改编一些以前没有唱过的歌,也会呈现出很多细节的东西。令在场歌迷惊喜的是,羽泉组合第12张创作专辑也会在巡演期间披露。

事实上,对于陈羽凡回归一事近来议论纷纷,上月底他和胡海泉在《梦想的声音2》合体担任导师,就被网友吐槽“言而无信”,但更多网友表示支持,认为“他是无辜的,退出才是永久损失”。活动中被问起组合走过20年,有没有互相看不顺眼的地方,胡海泉认为这就跟两口子过日子一样,“互相容忍,但是羽凡有一点跟我不一样,他不爱吃东西”。陈羽凡则说如果相互埋怨,他们也走了20年,“我觉得自己也不够完美,凭什么要求别人完美呢?用心相处,相信对方能包容自己就行了”。

据信息时报

国产医疗剧 年年有但缺少爆款



从前几年的《心术》《青年医生》,到今年的《外科风云》,以及10月30日开播的《急诊科医生》,医疗题材电视剧在荧屏上屡见不鲜,几乎每部都能够引发热议。然而国产医疗剧如今几乎年年都有,但爆款之作并不多见。反观美国和日本,高质量医疗剧层出不穷,其中不乏《豪斯医生》《白色巨塔》等经典之作。

曾有医疗剧发声明 致歉常识性错误

之前就有业内人士表示,医疗剧其实很难拍,因为专业性特别强,而且如

今观众对医疗非常关注,最容易被挑剔。像今年上半年,《外科风云》刚播出不久,就因为剧中出现的医疗常识性错误而招致口水无数,在多种因素下,《外科风云》的豆瓣评分一度跌至6.6分。而之前的《青年医生》,也被医生吐槽说,医生护士都忙着谈恋爱,且医疗知识严重错误,后来剧组甚至还发出了致歉声明。

“急诊科”片尾的 “急救常识”被点赞

相比之下,今年的《急诊科医生》的荧屏之旅稍显平稳,不过也有观众吐槽说医疗知识有不贴切的地方,节奏和剧情不如预期。但值得称赞的是,剧中不仅对各个术语有字幕简介,该剧还开创了国产医疗剧的一个先例,即在每

一集的末尾,都会有剧中的主要角色为观众介绍一个急救小常识,不少观众反映说这部分还挺实用。

美国医疗神剧 甚至有15季之多

医疗剧起源于美国,经常会涉及“生命”、“死亡”等和每个人息息相关的主题,除了刻画医生,医疗剧本身也极具话题性和社会性,涉及医患关系、医疗事故、医疗腐败等多个社会热点话题。

举例来说,美剧《豪斯医生》从2004年一直播到了2012年。同样很著名的神剧《急诊室的故事》更有15季之多,足足播出了15年。

据扬子晚报