

综艺节目 都想当话题制造机

上周末,《新相亲大会》《我家那闺女》分别在江苏卫视和湖南卫视开播,随即引发了网友的高度关注和积极讨论。其中,《新相亲大会》聚焦的是代际相亲话题,首期节目里“带着前女友去相亲”的男嘉宾引爆荧屏内外的“前任”话题,而《我家那闺女》中“宅女”们的生活也让网友们比照自己的生活——怎么跟自己、跟他人好好相处?通过这些节目,观众或能得到不同程度的启发。

《新相亲大会》 引爆“前任”话题

上周日晚,江苏卫视代际相亲节目《新相亲大会》首播,首期节目聚焦“女生家庭专场”,老丈人、丈母娘一起选女婿的场面让人忍俊不禁。不同职业、背景各异,各个年龄层的单身男女及其家人齐聚一堂,所发酵的感情观交织格外精彩纷呈。第一期节目,男嘉宾韩峰把前女友带到了相亲现场,他的这一举动,让原先对他保有好感的女嘉宾心生迟疑。此外,韩峰的前妻还出现在短片里,并透露跟韩峰的相处

“这些年是朋友关系”。前妻的一番话,令全场女嘉宾和家庭都炸开了锅。有女嘉宾抱团表示退出,“我不能接受”;还有女嘉宾催促爸妈灭灯。

对此,孟非认为,韩峰能把前女友带来的背后要素是“真放下了才会来”。

节目里的“前任”话题也引爆了网络关注,社交网站上,网友们对此看法不一。有网友认为,“不知道男嘉宾怎么想的”“曾经爱过的人怎么能够做朋友”“爱过的,做朋友都会别扭”“继续做朋友,确定不是给对方留希望吗”。也有网友认为:“肯定有和平分手的,我觉得不能一概而论”“虽说这样的相处方式很少见,但还是可以接受的”。

《我家那闺女》 成“新型话题制造机”

同样在上周末,湖南卫视《我家那闺女》正

式和观众见面。吴昕、傅园慧、袁姗姗、何雯娜四位“闺女”独居生活的精彩呈现,引发业内和观众一致好评。节目透过主持人吴昕、运动员傅园慧、何雯娜和演员袁姗姗四位闺女最真实的生活图景,进行现实解构与探讨,直击当代青年的独居“痛点”及社会热象。

首期节目中,闺女们特立独行的生活方式,对内心世界毫无遮掩的坦诚表现,引发了观众们的热议和共鸣。一个人独居宅在家可以干什么?吴昕在节目中的表现很好地回答了这个问题。作为“超级宅女”,吴昕每天在家忙到不停歇,网购,护肤,吃保健品,甚至泡脚都得先化个妆,为此,情感观察员们纷纷感到无法理解,傅园慧爸爸更上演了金句点评“可能这就是一个人生活中的仪式感吧!”吴昕这种“宅式生活”是当下众多社会青年的一个缩影,看到屏幕上的一幕幕熟悉的场景,不少网友表示“百分之百还原了自己的生活”。同样作为公众人物的袁姗姗,也袒露了自己在演艺之路上的挫折和困扰。

何雯娜、傅园慧两位运动

员在首期节目中的表现同样受到了外界的热议。“蹦床公主”何雯娜虽然已经退役,但平时在生活中却保留了自己多年来的习惯,无时不在拉筋,引发网友调侃“功底太扎实了”,而聊到全运会期间的伤病时,她坦言自己会硬扛,更认为在比赛期间吃药是很矫情的,听到女儿心声,何爸爸心疼地表示送她走上体育之路,是希望女儿得到更多的锻炼。

节目里,“洪荒少女”傅园慧则是受到了爸爸无微不至的照顾,衣食起居样样包办,惹得网友直呼“好羡慕”。

数据显示,《我家那闺女》首播带来13个热搜话题,有网友甚至认为,情感综艺成“新型话题制造机”。有网友笑说:“看了节目,感觉是大龄剩女的生活写照。运动员有他们的孤独与枯燥,艺人有他们的迷茫与不易。”

而且节目贯穿始终的“催婚”话题,也成为撬动全年龄段受众“利器”。吴昕和袁姗姗在节目中坦言被催婚的压力,让不少网友感同身受。对父母观众来讲,这是倾听子女心声的机会,而对于年轻人来讲,也会颇有共鸣,“父亲不太了解女儿的生活和心理,催婚是他们能参与的为数不多的活动了吧”。

据《广州日报》



诺奖名单解禁 老舍从未入围

作家傅光明认为,老舍虽然未获诺奖但并不影响其文学成就

“1968年诺贝尔文学奖的最终候选名单解禁公布,里面并无老舍的名字。这也证实了我此前考证的老舍与诺贝尔文学奖失之交臂的传闻是假的观点。”8日下午,中国现代文学馆研究员、作家傅光明接受采访时如是说。

证实

诺奖名单解禁 其中并无老舍

很长时间以来,老舍先生曾“距诺贝尔文学奖仅一步之遥”的传闻一直为人们所津津乐道。一个广为流传的版本是,由于老舍先生于1966年投湖,而诺贝尔文学奖的惯例是不颁给已故之人,因此1968年的诺贝尔文学奖最终颁给了日本作家川端康成。据了解,根据1900年出台的《诺贝尔基金会章程》,诺贝尔奖不能颁发给已故者,而且诺贝尔档案馆所存放的当年的评选档案要过50年才能解密公开。因此,这则坊间传闻始终未知真伪。

不过,日本《朝日新闻》日前报道称,1968年诺贝尔文学奖的最终候选名单终于解禁公布。在这份名单中,除了获奖的川端康成外,还有英国诗人奥登,法国小说家安德烈·马尔罗以及法国剧作家塞缪尔·贝克特,并无老舍的名字,老舍入围诺奖传闻不攻自破。

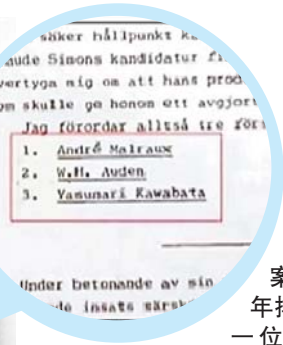
溯源 入围说法由一日本人传入中国

早在10年前,中国现代文学馆研究员、作家傅光明就曾对老舍与诺贝尔文学奖失之交臂的传闻进行过考证。根据他的追查和考据,最早将“老舍与1968年诺贝尔奖失之交臂”这种说法传入中国的,是日本人藤井荣三郎,时为1981年4月——他在访问北京时,把这种说法告知了老舍夫人及其子舒乙。

藤井荣三郎后来在给傅光明的回信中这样写道:“从日本文艺杂志上见到原本考虑授予老舍的诺贝尔文学奖可惜又失去的消息,并把这告诉舒乙先生和老舍夫人,确实是我。当时他们听了也感到吃惊。我记得向他们说起,‘日本文艺杂志载,日本国际

笔会的一位作家谈到,川端康成获奖后,他从瑞典大使馆朋友的电话里得知,原本获奖者是考虑到老舍先生的,可是因为老舍本人已经去世,于是该奖授予了川端。”

“藤井荣三郎还在给我的回信中表示,很遗憾,没有把杂志名称、刊行月号 and 作者名字记录下来,是个大失误。”傅光明向记者介绍道。由此看来,这传闻是某杂志文章的作者“从朋友的朋友口中听说”,而非在庆祝川端康成获奖的仪式上由瑞典驻日大使亲口说出,经过了这么多道关,却没有一个很实锤的证据,真实性也就大打折扣。为此,他推断传闻为虚。



档案显示,当年排在推荐第一位的是法国小说家安德烈·马尔罗,第三名

为获奖的川端康成。

证实

未获奖不影响老舍文学成就

就在最近,伴随着诺贝尔档案馆相关档案的解密,人们发现1968年诺贝尔文学奖最终候选名单并无老舍的名字。这也证实了傅光明此前的观点。

傅光明表示,诺贝尔文学奖确实是一项举世瞩目的国际性文学大奖,每到年终岁末,都会牵动着各国文学界的神经,似乎对中国尤甚。但诺贝尔文学奖绝非国际认证的衡量文学的唯一最高标准,文学也不可能只有唯一标准。老舍虽然未获诺奖,但并不影响他的文学成就。能成为诺贝尔先生遗嘱中所说的“写出富于理想主义倾向的最杰出作品的人”,更应是作家追求的。”傅光明说道。

北青

《知否》多个话题上热搜 口碑与收视双赢



近日,《知否知否应是绿肥红瘦》在湖南卫视金鹰独播剧场热播,每日剧集可谓是引起观众的热烈讨论,仅播出12天便有#为什么小公爷不是男主#、#小秦氏演技太厉害#、#顾二叔终于看清曼娘真面目#等20多个不同话题登上热搜榜。而在上周,《知否》与湖南卫视金鹰独播剧场更是携手荣登“一周电视剧官微播放量”冠军,能在短短数日达到口碑与收视双赢的局面。

新华

《歌手》2019齐豫风采愈盛 首秀《最爱》



湖南卫视《歌手》2019将于1月11日(本周五)晚22:00首播。日前,首期节目已录制完成,齐豫携《最爱》登台演绎,极致空灵的嗓音漂浮笼罩全场,为在座听众送上了心灵治愈之声。

综合

央视春晚: baby现身二审 沈月、周一围令人期待



近日,2019年央视春晚进行二审彩排。有媒体拍到了baby、周一围、沈月、闫妮、包贝尔、潘斌龙、贾冰等一众明星,陆续从中央电视台演播大厅走出,也让很多人产生了期待,而一同出现的还有作为中央电视台的主持人尼克买提。Baby穿着黑色羽绒服,把自己裹得紧紧的,还戴上了羽绒服的帽子。周一围跟工作人员一起走出来,有说有笑看起来心情很好。包贝尔包得严严实实。

中新

《天龙八部》首发剧照

杨祐宁文咏珊演绎“心”江湖



1月8日,电视剧《天龙八部》,在云南大理举办了开机仪式,出品人孙忠怀、曹华益,总制片人方芳、蒋晓荣,制片人张萌、汪迪、任强,导演于荣光,视效指导庄严,音乐指导董冬冬、陈曦,与杨祐宁、文咏珊、白澍、张天阳、苏青、何泓姗、邱心志、曾一萱、高泰宇等主演悉数到场,分享了拍摄中的艰辛与趣事。片方也发布了该剧的首批剧照,山水静谧间几位主演神态各异,凝神浅笑间共赴一场武侠世界的因缘际会。而同时曝光的概念海报,则将“天龙八部”具象环绕形成云雾漩涡,三兄弟身处其中,步入天地红尘之时也将面临万千抉择。

综合