

四代“琼花”相聚 讲述幕后故事

中央芭蕾舞团60周年团庆,经典作品《红色娘子军》再亮相

70位舞蹈演员、70位乐手、70位合唱队员,以及幕后各工种近300人的演出阵容,成就了中央芭蕾舞团《红色娘子军》65年的正义青春。3月7日,第六代“吴琼花”侯爽领衔的《红色娘子军》亮相,拉开中芭甲子团庆帷幕。记者探访娘子军们飒爽英姿的幕后,听当晚到场的四代“吴琼花”白淑湘、冯英、张剑、侯爽讲述传承的故事。

舞台细节都谙熟于胸

中央芭蕾舞团党委书记、副团长王全兴艺术的轨迹是从洪常青跳到南霸天,之后才成了团领导。伴随《红色娘子军》成长也成了很多中芭人的必修课。对舞台的每一个细节,王全兴都谙熟于胸,“这是第一场土牢的景片,这是二场那张最为经典的琼花手捧党旗的剧照中那面鲜艳的党旗……”沿着后台挂满剧照的走廊,王全兴一路介绍。

至今,第一代“吴琼花”白淑

湘,还清楚地记得首演的时间是1964年9月26日。从当年的剧照和海报中,除了能够领略艺术大师们的风采,更可捕捉到时代的印记:比如1985年,一张演出票才只要3元。

电脑特效替代现场拟声

中芭的芭蕾大师徐刚的艺术经历是很多中芭男演员的缩影,也是伴随着《红色娘子军》一路走来。“中芭的年轻演员,是把这出戏当作宝贝在传承。记得当年我演出时,穿的衣服还是孟广成老师穿过的,上面还写着他的名字。”几乎演过剧中所有好人角色的徐刚表示,“《红色娘子军》中,古典舞、芭蕾舞、戏曲甚至军队操练刺杀的动作元素都有,融汇了五位作曲家、三位编导的心血。其中二场的操练舞,要求动作特别漂亮轻盈,而小钢刀舞则结合了海南地方民间舞的元素。当年我们去海南采风,还进行过实弹射击训练,就是为了更好把握动作的幅度。这么多年,剧组的舞美道具也在不断变化,早年间剧中的枪声要靠现场模拟,常常是开演前检查没问题,演出中就哑火,后来做成特效用电脑播放,就不会出现这样的问题了。”

徐刚还透露了《红色娘子军》道具的小秘密:如今,为了满足演出的需要,这出戏的道具具有三四套,“比如刀在面对高强度的表演时,很容易断,而现在已找不到会编这种斗笠的人,服装师每次整理服装时要喷花露水溶解汗

渍。”

总理说要让外国人看到我们的作品

年近八旬的中国舞蹈家协会名誉主席白淑湘演出当晚专程赶到剧场,给了后辈们很大的鼓舞。“那个时候我们已经演了《天鹅湖》《吉赛尔》《泪泉》等作品之后,周总理说,你们应该创作自己的作品,而且要让外国人看到。1964年10月8日,我们在中南海演出《红色娘子军》。创作时,我们先是10个人去体验生活,2月排练,4月进剧场,6月彩排,那一次被说成‘像娘子不像军’。于是后来我们全团130人集体去体验生活,射击的跪姿,卧姿都进行了实弹练习,包括5分钟打背包。开始我们都做不好,其中有很多啼笑皆非的事,但是那次体验生活从性格到灵魂对每个人都是一次荡涤。”

每个眼神都是前辈教的

第五代吴琼花张剑如今已将接力棒递到了当晚登台的第六代吴琼花侯爽手中,而她自己又跳回了女战士。从女战士到战友再到吴琼花,侯爽称《红色娘子军》见证了她的成长。到今天,这个角色她已经演了五年,“其实吴琼花这个人物和我自己有相似的地方,都经历过残酷的选择,芭蕾舞演员也是如此。这个作品不像我们现在跳的很多题材,可以有即兴的东西,这个戏是有规格的,所以每个动作,甚至每个眼神都是前辈手把手教的。”

据《北京青年报》



《红色娘子军》剧照。

《大江大河》众望所归 摘得多颗硕果

由SMG影视剧中心与东方卫视共同制作的2019电视剧品质盛典于近日在东方卫视盛大播出。

在前段时间的荧屏上取得优异成绩与口碑的《大江大河》,在本届电视剧品质盛典中收获颇丰,一口气摘下“年度品质榜样剧作”、“年度品质制作人”、“年度品质编剧”、“年度东方卫视腾讯视频网关注电视剧”等多颗品质硕果。此外,《大江大河》的编剧袁克平、唐尧,制作人侯鸿亮分获“年度品质编剧”、“年度品质制作人”荣誉,演员董子健获颁“年度品质表演剧星”,童瑶与杨烁获颁“年度突出表演剧星”,主演王凯更是斩获了“年度卓越品质之星”。据《扬子晚报》

《武林外传》13年后重聚 网友:一直在等后80回



在近日播出的综艺《王牌对王牌》中,《武林外传》剧组的重聚为观众带来了“回忆杀”。“郭芙蓉”姚晨、“白展堂”沙溢以熟悉的的人物造型携手走出“同福客栈”,并演唱了《武林外传》的主题曲《侠客行》。

《武林外传》是由尚敬执导,闫妮、沙溢、姚晨、喻恩泰、姜超、王莎莎等主演的章回体古装情景喜剧,于2006年1月2日在CCTV-8首播,距今已经过去了13年。该剧播出之后获得了很多观众的喜爱,剧中几位主角佟湘玉、白展堂、吕秀才、郭芙蓉、李大嘴、莫小贝等人之间的爱情、友情、亲情也让人羡慕。

对于这次的再次合体,网友们也发出感叹:“十年一觉武林梦,梦醒已是江湖人,武林外传是我全部的童年。”更有网友表示:“13年前,《武林外传》第80集播放完毕,屏幕上写着‘前80回完’,我们一直在等‘后80回’。”

据《新京报》

《比悲伤更悲伤的故事》 14日登陆全国院线



由林孝谦执导,陈意涵、刘以豪、张书豪、陈庭妮领衔主演的催泪爱情电影《比悲伤更悲伤的故事》将于3月14日登陆全国院线。影片此前已陆续在多地上映,均获得了票房和口碑的双丰收。昨日,导演林孝谦、编剧吕安弦带着电影亮相广州,与观众们分享影片拍摄台前幕后的故事。

电影《比悲伤更悲伤的故事》描绘了一个凄美的爱情故事。放映现场,不少观众在观影时被感动得“哭花妆”,有观众直言她在影片中找到了关于爱情的力量,也有观众表示:“看完电影只想好好珍惜身边人。”对此,导演林孝谦表示,希望看电影的观众尽管放肆地流下眼泪,能深深地体会人世间真的有无条件的爱:“再孤单的人也一定会找到一个永远爱你的人。”

据《广州日报》

家庭剧《都挺好》“花式上热搜”

接地气的剧情,精准地戳中了不少观众的“痛点”

近日,正在江苏卫视热播的电视剧《都挺好》引发观众热议——该剧以“花式上热搜”的方式,展现了极高的话题度。有观众认为,作为一部家庭剧,《都挺好》的焦点还是家长里短的故事,从目前播出的剧情看,父母对儿女偏心、儿女对待老人赡养态度不一这些话题不过是家庭剧的普遍剧情,但这部作品却因为故事和演绎都很生活化,所以精准地戳中了不少观众的“痛点”,从而产生共鸣。

苏家故事戳中观众内心

电视剧《都挺好》开篇即呈现了一个因为“父不慈母不爱”导致“家宅不宁”的苏家故事。剧集的开篇,苏母(陈瑾饰)突然心梗离世,已在外国安家的心大苏明哲(高鑫饰)千里迢迢赶回来奔丧,平常集妈妈万千宠爱于一身的二儿子苏明成(郭京飞饰)伤心欲绝,连从小不受待见的小女儿苏明玉(姚晨饰)也一起帮忙处理丧事。

紧接着,摆在三人面前的就是老父苏大强的赡养问题。随后,赡养问题引发一系列后续影响,苏明哲失业也不敢告诉家人,苏明玉的工作出现问题,苏明成的生活也因为父亲的加入产生矛盾……

“一地鸡毛”的苏家故事,让不少观众看到了生活的“痛点”。有人看到了赡养父母的不易,有人看到了因为父母的偏心而导致兄弟姐妹相处难的“痛”。

剧集播出之后,“父母偏心”这一社会话题,也引发了观

众的热烈讨论。“很多60后、70后甚至80后应该都会感同身受吧?比如,儿子是宝,女儿是草……”

还有观众将自己代入到苏明玉的角色之中,因为她们当中的部分,也曾经经历了与明玉相似的“偏心”。连姚晨也曾透露,她有一个优秀的女性朋友,看了四次片花哭了四次,向她痛陈“苏大强就是我爸”。

“一冷一热”的姚晨

剧中,姚晨饰演的是一个“双面”角色苏明玉。一方面,她在长期的压抑中,与苏母、苏家兄弟几乎形同陌路,在旁人看来甚至有些冷血、无情。另一方面,她也有着属于自己小女人的一面,对师父老蒙“滴水之恩,涌泉相报”,甚至还主动用自己的钱去贴补被开除的员工老倪。一冷一热之间,是对姚晨演技的巨大考验。

姚晨透露当时差点与苏明玉这个角色擦肩而过,“其实我当时差点去拍另一个戏了。那个戏也是不错的戏,片酬也

不错的,就在快签约的时候,侯总(侯鸿亮)给我发了《都挺好》这个剧本,我刚看了她的人物小传,就被吸引了”。

没有欺骗观众的良心剧

姚晨认为,像《都挺好》这样谈论原生家庭对个人命运和性格影响的题材,“其实是稀缺的”,但这个问题恰恰能触碰到很多人的痛点,因为太痛了,有时候大家反而没有做好去面对它的准备。姚晨认为,这部剧的特点就是真实,“真实其实是最难面对的东西,我们老说要拍现实主义题材的东西,但是现实主义题材其实是非常难拍和难演的。如果拍的是别的年代戏或者古

装剧,它的参考标准相对少一些,所以观众会有一个更宽容的标准。但现代题材讲的就是我们自己的事情,如果稍微有一点点假,就会让观众觉得‘你在骗我’。我觉得《都挺好》这个戏起码做到没有欺骗观众。它是足够

真实的,犀利的,同时是很丰富、很温暖的一部剧”。据《广州日报》



《都挺好》剧照。