

■ 综艺节目开始关注现实 23版

■ 2014年能看到什么剧 22版



《老有所依》剧照



《咱们结婚吧》剧照



《二叔》海报

## 荧屏上的冬日暖阳

□ 记者 杨新会

一直以来,抗日和家斗戏占据了电视荧屏的大部分时间,受题材类型限制,后续的项目因创新枯竭都与雷人、神剧的“气质”沾边。今年年中,新闻出版广电总局发布了22条新规,其中限制古装、抗战、涉案,现实题材占黄金时段50%的规定,在2013年还有一个多月即将结束之际,对中国的电视剧行业已经产生明显调控效应。

进入11月份,电视荧屏上现实题材电视剧明显增多。正在央视一套、湖南卫视同步播出的《咱们结婚吧》让很多人看不明白,究竟是什么样的品质让选剧标准有很大差别?说起来很简单,一直走娱乐路线的芒果台要一改嬉皮笑脸的扮相,青春偶像剧和雷人古装戏是拿不到台面上来了,想来

也就这种都市情感剧还能勉强过关。看高圆圆与黄海波在芒果台上耍宝、卖萌、玩煽情,让人想笑又笑不出来。央视喜欢这种剧就更能解释清楚了,不仅仅因为《咱们结婚吧》是正剧、大剧、国剧,它的轻喜剧的风格特征也有利于一改央视剧偏于严肃的面貌。

最近现实题材剧突然上位,集体冲击观众视线,让很多人措手不及。11月15日,情感大戏《二叔》登陆山东卫视,该剧在地面频道播出后收视一路走高,特别是写实的布景和老物件,勾起了70、80后网友们的集体回忆,这次独家上星播出,虽然打出了“叔嫂恋”的噱头,其实电视剧拍得很正很严肃,现实感非常强。还有李亚鹏那部刚刚解禁的《纯真的年代》,虽然放了好几年有点泛黄,但连日来以强大的社会纪实内容以及逼真的场景、服装,让众多经历过七八十年代的观众看后产生强烈的共鸣,唤起了他们对

那段奋斗岁月的记忆。

对于近来电视剧创作方向的变化,《纯真的年代》导演成浩非常敏感,“电视剧就应该回归现实,只要能唤起一些人的感动和记忆,创作人员所有的辛苦就没有白费。”谈及如今正在召开十八届三中全会,成浩颇为感慨,“《纯真的年代》的背景就是改革开放,紧随时代特色。如今改革开放已经过去35年了,而中国电视剧这三十多年来的成功之作大多也是关注社会变革的现实题材。此次全会将会启动中国意义重大的新一轮改革,希望能为电视剧的创作带来更多的现实题材内容。”

跟成浩相比,一向以拍偶像剧见长的赵宝刚导演转舵转得更快更急。他的新剧《老有所依》将于11月18日起在北京、天津、浙江、东方四大卫视播出。该剧聚焦如今热门的养老话题,通过三个家庭的遭遇,剖析

老年人面对衰老的心态、对死亡的抉择,年轻人对老人心理的忽视等诸多议题。这部剧当然不是“22条新规”之下的应景之作,赵宝刚说:“希望大家能通过这部剧,明白父母到底在想什么?有些老年人为什么‘作’?其实是我们忽视了很多老年人的想法。”

我相信赵导的话是肺腑之言,人不可能活在青春偶像剧吹出来的泡泡里,也不能在永远穿越在各种古装剧里找不到出口,我们总要回到现实,回归生活本身。现实很残酷,现实题材偏冷偏灰,但它在这个季节出现,就像是冬日暖阳,你跟着走下去,总有一抹阳光照到你的心上去,暖暖的,让你觉得很舒服。这种舒服的感觉是真实的,至少比廉价的眼泪真实。

### 现实题材剧11月集体上位

#### 《咱们结婚吧》

导演:刘江

主演:黄海波、高圆圆

点评:婚恋剧受政策鼓励,风格时尚、观众欢迎等许多元素影响,长时间占据荧屏,在这样的背景下创新变得尤为艰难,《咱们结婚吧》用至繁归于至简的方式,对这一类型的作品进行了不着痕迹的更新。车祸、癌症、婚外情是电视剧的三件宝,《咱们结婚吧》里面一个也没有,选择不那么波折的剧情来讲述故事,对导演来说都是一个考验。刘江选择对角色与细节强化掌控来提升电视剧的观赏性,高圆圆在这部戏中实现了从银幕后荧屏的完美落地,生活气息第一次真正压住了她的文艺范儿,让她拥有了可能只有在生活中才能看到的大姐味道。

#### 《纯真的年代》

导演:成浩

主演:李亚鹏、应采儿、高虎

点评:《纯真的年代》主要讲述了三个

年轻人在改革开放三十年来这一路跌宕起伏、悲欢离合的曲折命运,李亚鹏联手应采儿、高虎,共同为充满家长里短的十一月电视荧屏增添了一股厚重的历史之风。该剧着重讲述了李亚鹏扮演的厉家驹辞去北京的公职后,南下广州打拼的个人奋斗史,而他与应采儿饰演的区静、高虎饰演的冼广伟三人之间感情纠葛也是该剧的看点之一。导演成浩采访时透露,拍摄《纯真的年代》是要圆自己的一个梦,“我一直想讲述我们那代人是怎么走过来的,可以说男主角的身上有了我的影子,它不是‘功课’或是应景之作,就像当年的《外来妹》一样,自己只想拍一部反映时代的作品。”已经和成浩第二次合作的李亚鹏也坦言,厉家驹身上的确有导演个人的影子,“导演希望通过厉家驹这个人的奋斗经历反映出那个时代的巨大变迁,他经历过这个年代,对它怀有别样的情感。”

#### 《二叔》

导演:习辛

主演:于晓光、史可、李芯逸

点评:《二叔》的故事背景发生在上世纪80年代,该剧记录了一个男孩到男人的成长过程,二叔尔志强从一个桀骜不

驯、毫无责任感的少年,成长为对家庭、对自己都问心无愧的顶天立地的男人。由于故事发生在上世纪80年代,剧中有很多老物件勾起现在的70、80后观众不少回忆。有细心的网友列了一张“年代清单”:老式大哥大、传呼机、国民袖套等道具都榜上有名。除此之外,80年代的剧情自然少不了老式的水瓶、暖炉、袖套、缝纫机等生活必需品。网友“悦悦玉林”在微博中写到:“看了半集《二叔》,我热泪盈眶,剧中的一粒糖、一口锅、一对袖套,一条巷子都让我无比怀念那个年代,这些在现在都再也见不到了。”

#### 《老有所依》

导演:赵宝刚

主演:张铎、刘涛

点评:电视剧《老有所依》讲述了三个最具社会代表性家庭的生活百态,不管是刘涛饰演的江木兰和张铎饰演的吕希这一对事业有成、家庭和睦的青年夫妻;乔振宇饰演的余淼和王倩一饰演的田咪这对“啃老”的小夫妻,还是刘蓓饰演的雷颂华

这位事业、生活中的“女强人”,都因父母年龄的增长而不得不面对“养老”这一问题。该剧导演赵宝刚表示:“虽然这部剧的名字叫《老有所依》,但其实它还是拍给年轻人看的,因为对于刚刚步入成熟的这一代而言,尤其在独生子女政策下无兄弟姐妹分担,只能以一己之力尽孝的人群;更有甚者,从家乡远走,漂泊在大城市的‘新移民’们,他们如何来面对父母的养老,如何为自己终将到来的老年做准备,这些都是《老有所依》这部剧中所要表现和传递的。”



李亚鹏“暗恋”应采儿。

第26期  
荧屏风向标