

笔墨里渗透着东方的美

——清华美院导师刘贞麟花鸟画欣赏

□记者 郭学军

5月9日,由钢城聚雅斋画廊、莱芜市画廊协会、临沂市画廊协会主办,泰山峰松画家写生创作基地、华阳艺术网等单位协办的“翰墨新韵——清华美院导师刘贞麟作品展”在新泰荣峰国际大酒店举办。一时间,在当地掀起一股看清华美院导师画展、踊跃购买刘贞麟画作之风。

第一次在山东老家举办画展广受青睐

儒雅、豁达、淳朴、开朗,很有亲和力,是记者对第一次见到的带领清华美院书画高研班学员前去参加活动的刘贞麟先生的印象。“他是很有实力的‘潜力股’,我们看好他!”虽然展览举办前并没有大张旗鼓地宣传,但前去参观展览的人却格外多。一些青州、临沂、德州、莱芜等地的画廊老板也纷纷前去“淘金”,提前预买一些展览作品。刘贞麟说,这是他第一次在山东老家举办个人画展,没想到,山东的老乡对他的作品这么青睐。

“刘老师对我们的艺术教育,走的是德、文、艺一体化的道路。”

“他很注重人格的修炼与提高,对国学经典的深入探究,要求我们要有‘践行’与‘实证’的精神,指导我们让经典引领生活,在生活中印证经典。”“我们很崇拜他!”在说起老师刘贞麟时,无论年龄大的学员,还是年龄小的学员,都充满敬佩之情。

“贞麟这几年来业务方面有很大的进步,在这个过程中我们都看到了他的高尚品格。因为人正,画才能正,他走的就是这样一条正路。就他的人品和画品来讲,无疑是我们中华民族很优秀的一种文化传承和价值观,彰显着民族文化的魅力,我很高兴和欣慰!”著名花鸟画大家霍春阳教授这样评价他的得意弟子。

恩师霍春阳夸他对绘画书法都很用功

霍春阳教授说,中国绘画是要讲境界的,境界则是含在笔墨形象里面的,不是空洞地为笔墨而笔墨,要求是:意到和笔到。这个和立意、心态是有关系的。刘贞麟的画在墨法、笔法上面,尤其是在墨法的表现上,可以说很酣畅,很浑厚,很自然,不做作。当然这是一种自然而然的,一种平淡之心而产生出来的作品。他的笔墨里渗透着一种东方的美,彰显出了东方的审美观和价值观。

霍春阳教授评价说,这些年来,刘贞麟在学习中国传统文化上面既很用心,也很虚心,他无论在绘画上面,还是在书法上面都是很用功的。

“贞麟选择了我当他的老师,我也认准他这个学生。这既是一种互相认同,也是他追随我的艺术思想、跟着我走的一种绘画道路的体现。”霍春阳教授曾充满深情地说,刘贞麟是听他授课最多的学生,不仅非常投入、虔诚,而且非常虚心。霍春阳教授说,学习艺术,可以说是“老师领进门,修行在个人”,刘贞麟有自己的主见,这对一个人的成功是非常重要的,所以现在他画的画,不完全像老师的模样,但是有一个共性的、传统的、也可以说是中华民族所崇尚的价值观的东西体现在其中,这就是:中正、宁静、厚重、朴厚。刘贞麟沿着这条路发展下去,相信他一定会走得很健康,大有前途!



▲《清味图》 刘贞麟 作



【艺术简介】

刘贞麟,字均初,号真林子,1973年出生于山东巨野。清华美院书画高研班教学基地副主任,清华美院霍春阳美术理论课题班助理导师,传统花鸟画专项研修班导师,兼花鸟画教研室主任、文化部中国书画基地艺委会副秘书长,国家一级美术师。擅花卉翎毛、竹石散木,偶作山水、人物。



《秋果待鸟来》 刘贞麟 作



▲《有酒有友 人生一乐》 刘贞麟 作