卓启俊：湮没在历史洪流中的画家

□徐国卫

卓启俊(1917-1970)，出生于江苏睢宁县，自称集美斋主人。1954年后定居济南，在山东省文联工作，成为新中国成立后山东省文联第一个国画专业的画家。1970年5月19日，他悲剧性地离开人世，而有关他的经历、他的艺术也被历史的洪流所湮没，只留下一些少得可怜的零星片段，供人们去猜想、去怀念，而若要作为研究之用却是远远不够的。因此，虽然有很多人都想写他的文章，包括我的好友——我国著名艺术评论家张新建先生，但是最终都因资料极其稀少而不得不放弃，以至于到现在都没有一篇关于卓启俊先生的完整的评介文章。好在近两年笔者终于搜集到了一些宝贵的信息和资料，可以将卓启俊一段尘封已久的过往揭秘给大家，让大家对这位才华横溢而又充满悲剧的画家多一分了解。

▲ 卓启俊先生画作

他用自己的作品换了徐悲鸿两幅画

对于卓启俊先生，目前有种说法是，他于抗战时期在位于重庆的国立中央大学艺术系学习绘画，徐悲鸿先生是当时的校长兼系主任。据说，卓启俊毕业时，系里举办了一场毕业生作品展，徐悲鸿也到场观看，当看到卓启俊的毕业作品——山水画《峨嵋烟云》时，觉得这幅画很不错，就把卓启俊叫到跟前，问他能不能在展览结束后把画赠送给他。卓启俊很有些舍不得，说这是自己的得意之作，想自己保留。徐悲鸿说若不愿白送给他，那能不能出个价卖给他。卓启俊说："学生的作品卖给先生让人笑话。先生若是真的喜欢我的画，就拿您的画换我的。"谁不知道徐悲鸿是当时驰名中外的大画家，让先生拿画换一位名不见经传的学生的画可能吗？好在卓启俊也只是说说而已，并不当真。可没想到，徐悲鸿却当真了，并最终拿了自己画的两幅作品亲自送到卓启俊手中，换了这幅《峨嵋烟云》。此事一时传为奇谈佳话，而卓启俊也自此声名鹊起。

不过，对于卓启俊是否真的是徐悲鸿的学生，一直以来都没有一个很有力的证据可以证明。虽然有人说徐悲鸿后来在《上海大公报》上发表文章称卓启俊是他的得意门生，但是目前也并没有人能够提供刊载这篇文章的的报纸。因而，徐悲鸿和卓启俊的师生关系仍无法得到证实。

由于笔者特别喜欢收藏一些民国时期的美术史料，因此，在收藏中也格外留意，希望能发现有关卓启俊过往的蛛丝马迹。2011年的某一天，笔者在一个偶然的机会收藏了三张国立中央大学学期成绩单，泛黄的纸张留下岁月的痕迹，好在字迹清晰可辨。仔细研究后，笔者惊喜地发现其中一张科目为"名作临摹"的成绩单上赫然写着"卓启俊"三字，而右下角的"担任教员签名盖章处"则署着"徐悲鸿代"四字，旁边还有一朱红小印，正是徐悲鸿的印章。我的心情刹那间激动起来——徐悲鸿果真是卓启俊的授业老师！而那个以画易画的故事，相信也是真实发生过的。

这张编号为"453"的"名作临摹"成绩单上共有8个学生的名字及分数，其中注册学号为"师652"的学生正是卓启俊，他以82分的成绩名列第二，位列第一的是孟光涛(生于1917年，于1942年改名为孟光涛，为著名山水画家，与宋吟可、王渔父并列为贵州第一代国画家)，成绩比卓启俊要高出3分。笔者查阅相关资料后发现，孟光涛在1940年考入国立中央大学艺术系，受徐悲鸿、傅抱石、黄君璧的影响颇深。只是没想到，卓启俊与他竟然是同窗，而且二人同时师从于徐悲鸿等名家。

作为徐悲鸿先生的得意门生，卓启俊有着怎样的绘画天赋与功底？他又该给世人留下多少珍贵的艺术财富？而现实是，他的作品真迹极其稀少，甚至在美术文献中也很难找到他的画作，而他的照片更是无处可寻，尽管平时注意搜集他的资料，可到现在为止，我仍然没有找到他本人的一张生活照片。他的过去，不管是艺术还是生活，似乎都成为一个谜。他的艺术经历，随着老一辈人的离世而永远无从得知。为什么，这位才华横溢的画家会被历史洪流湮没？他究竟遭遇了什么？

后半生命运凄惨，画作被大量销毁

这样一位被徐悲鸿赏识的弟子，其后半生却是难以想象的凄惨。一些老画家曾经跟笔者谈起他的事情。那个时候，他还喜欢说说徐悲鸿和他换画的故事，将徐悲鸿送给他的两幅画藏在袖子中，时不时地拿出来看看，并展示给大家看。

卓启俊的不幸始于"文革"，在那个特殊的年代，很多知识分子、艺术家被打成右派，不能从事绘画与创作，再加上当时的政治环境，心情十分郁闷。更兼婚姻与生活拮据等问题，卓启俊的精神受到了重创，并最终发展成精神病。因精神问题，他有着难以控制的要命的行为，正是这种行为彻底断送了他的生命。

在那个特殊年代，领袖肖像十分常见，而他经常朝肖像吐痰。这在当时是多么要命的行为，卓启俊因此被抓起来，在济南被枪决，一个画家的生命就此陨落于1970年5月19日，时年53岁。

他的画作也因此被大量销毁，连美术资料中刊印的的画作都被撕掉。在笔者收藏的1962年由山东人民出版社出版发行，由中国美术家协会山东分会编辑的《山东国画选》中，第20页的《黄山云海》、第40页的《黑龙潭上风景》应为卓启俊先生的作品。在画册上，还能够发现一些撕毁和涂抹的痕迹。

"文革"结束后，虽然卓启俊被平反，可是生命已逝，画作已毁，他的家人现在也寻觅不到，留给山东美术界无尽憾事。

山水画作已达到成熟的艺术境界

我在由上海美术出版社于1957年出版的《国画写生集》上见过一幅卓启俊先生的山水作品。从中可以看出他的写实功底扎实，他把西方的绘画特点与中国画技法，巧妙地结合在一起。画作虽然是黑白印刷，也能从中看出卓启俊先生高超的绘画水平。另外，在我收藏的1963年出版的《国画作品选》画册中，由中国美术家协会山东分会撰写的前言中有这样一段话："……为进一步提高我省国画创作水平，于1962年暑期，本会特邀北京、南京、上海一部分著名的山水、花卉画家，同我省山水、花卉画家一起共三十余人，会集于青岛，进行了近两个月的创作和研究活动……在活动期间，曾先后举办过两次展览观摩会……本会将两次展览会中的作品选了三十二幅，编辑成册，以供国画作者及爱好者观摩、欣赏和研究……"这本画册的第30页《秋之晨》就是卓启俊的作品。这幅作品以横幅构图，上半部留有大面积空白，对画中不同对象如天空、树和小河溪流等予以质感的表现。从整幅画来看，无论是对空间透视关系的处理，还是对自然的完整理解，用笔率意简练，用色大胆明快，都体现出他深厚的中西绘画功夫。几年前去青岛时，笔者又偶然见到他在1962年画的山水作品，从而发现其山水画作已达到了个很成熟的艺术境界。

庆幸的是，卓启俊先生的作品及美术资料经过时代的破坏和岁月的更迭依旧能残存一二，而我们也得以从中了解画家的艺术面貌及风格。从这些作品中可以看出，卓启俊是以山水画见长的。他以西画入手研习国画，走出一条中西合璧的绘画道路。而在那个以传统国画为主流的年代，要走出这样一条路，是何等不易。遗憾的是，他的艺术之路戛然而止在那个惨烈的夏天，而我甚至没有见过他创作的西洋画。

假如，他的人生没有这段悲惨的经历；或者假如，他逃过那场悲剧，那么，他将会画出多少更美、更好的作品，他会取得多么大的艺术成就，而他又将对山东甚至中国的美术事业做出多大的贡献？这甚至是可以想象到的。在我们看到徐悲鸿赞赏他的故事时，我们就可以想象到他锋芒毕露的才华以及他不拘一格的思维。

卓启俊先生是十分有必要写一下的，以让他的人生及绘画被人们多一些了解，而不至于在历史的尘埃中，消散了他最后的一点痕迹……

【简讯】

"大哉孔子·中国画创作工程"启动

8月2日，由山东省委宣传部、山东省文化厅、中国孔子基金会、山东省文联主办的"大哉孔子·中国画创作工程"正式启动。该工程计划用两年时间创作百幅中国画，以美术创作的形式传承孔子思想和儒家文化。

据了解，作为代表中国文化形象的重大创作工程，"大哉孔子·中国画创作工程"将召开由儒学研究、历史、美术等专家参与的论证会，围绕孔子生平与思想、儒学的形成与发展以及孔子思想对后世的影响和在海外的传播，确定100个选题。采取向知名中国画家特邀约稿、向中国画实力派青年画家公开征稿相结合的方式，创作形成100幅大型中国画作品。工程计划到2016年8月完成。届时，山东将用这些作品举办《大哉孔子·中国画大展》，并赴香港、澳门、台湾地区及欧洲进行巡回展览，还将编辑出版《大哉孔子·中国画创作工程作品集》。 (记者 郭学军 实习生 李明月)

"秦明强先生水墨艺术大展"9日开展

8月9日至13日，"真正大家——秦明强先生水墨艺术大展"将在济南市东工商河路16号珠宝古玩城三楼大家美术馆举办，将展出秦明强先生精品力作50余幅。

秦明强，现为中国美术家协会会员，中国国际广播电台国广书画院副院长，海派名家郑午昌先生的再传弟子，教授，学者型画家。作品被中南海、紫光阁及海内外艺术机构、藏家广泛收藏，曾入选全国首届山水画展、全国当代第二届山水画展、第八届全国美展等大展并多次获奖。秦明强先生将南派山水笔墨神韵与北方的山川自然，人文情怀相结合，同时又将文人画与作家画巧妙地融合在一起，形成新的山水画审美特征。 (记者 郭学军 实习生 李明月)

"一拍即合沙龙展"在怡文轩开展

8月5日，"一拍即合沙龙展"在济南马鞍山路怡文轩五楼美术馆开展。

参加这次展览的四位艺术家中，董洲、唐家路、董占军均为山东工艺美术学院的教授，孟霞是在读的油画专业硕士研究生，他们的艺术风格迥异，作品紧随时代。董洲的作品大量运用装饰性绘画语言，并没有掩盖他扎实的写实功底，尤其他对光影与色彩的准确把握；唐家路的作品强调笔墨传承尤其是"书写的意味"，笔力苍劲、格调清隽，体现出野逸之风和勃勃生气；董占军的作品立足主观感悟，信手涂鸦，画风轻松自然，返璞归真；孟霞的作品感情真挚，用笔肯定，画风豪放，极富表现力和感染力。这次展览持续至8月8日，共展出77幅作品。

(记者 郭学军 实习生 李明月)

第十二届全国美展山东作品展开展

8月3日，由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联主办，山东省美协、山东美术馆承办的"艺术齐鲁·第十二届全国美术作品展"在山东美术馆隆重开展。展览将持续至8月9日。

今年举办的第十二届全国美术作品展，山东省国画、油画、水彩(粉)画、版画四个画种共收到来稿2000余件。中国美协组织全国知名画家对山东省初评入围作品进行评选，最终选出四个画种选送作品130件、选送照片46件及省展入选作品368件。 (记者 郭学军 实习生 李明月)

"牡丹奖"书法作品双年展评选揭晓

7月26日，山东省书法家协会、中共菏泽市委宣传部主办的"我们的中国梦"第二届"牡丹奖"山东省书法作品双年展评审工作在济南举行。山东省文联副主席、省书协主席顾亚龙任评委主任，李向东、范正红、孟鸿声、宁兰智、靳永、曹钰任评委。本展收到作品3700多件，评出235件入展作品，其中获奖作品20件。

(记者 郭学军 实习生 李明月)

李超中国画作品巡回展(泰安站)8日举办

由山东师范大学美术学院、华阳艺术集团、华阳艺术网主办，泰安市东岳泰山豆腐宴文化研究院、艺海资源文化传媒、鲁阳文化交流中心、绘通当代美术馆、怡文轩美术馆协办，泰山青未了民族画院承办的"境生笔端——李超中国画作品巡回展"(泰安站)将在8月8日(上午十点三十分)在泰安文化艺术中心举办。

(记者 郭学军 实习生 李明月)