

黄花梨“一木难求”系恶意炒作

北京故宫博物院研究馆员胡德生称
收藏红木家具“唯材质是尊”很浅薄

近日,有报道称:“海南黄花梨木有价无市,价格暴跌九成仍无人问津。”这一消息,对那些“唯材质是尊”的红木收藏者、爱好者来说犹如晴天霹雳,当头挨了一棒。我们知道,有“木中黄金”之称的黄花梨,长期以来因为其密度大、油脂多、色泽迷人而备受推崇,更因为近几年黄花梨木已经“濒于绝迹”的说法甚嚣尘上,导致以其为材的家具制品也身价飞涨。

那么,黄花梨“紧俏”究竟是不是一个谎言?“唯材质是尊”的家具收藏理念又是否理性?对此,古典家具的权威学者、故宫博物院研究馆员胡德生和中国明清家具收藏家、明式家具设计师伍炳亮各有说法。

海南黄花梨老料日渐稀缺 只升不降

有“木中黄金”之称的黄花梨,是目前按斤论价的木材,在短短十年间经历了身价飞涨的奇迹之路——在十多年的时间里,黄花梨的身价已经翻了50倍至100多倍。

资料显示:2002年,海南黄花梨每吨的价格大概在50万元左右,越南黄花梨每吨4万到5万元。伍炳亮今年年初考察海南市场时,看到的价位已经是:直径20厘米左右、长度在1米到1.5米的海南黄花梨老料,每市斤价格在1.2万至1.7万元之间;直径25厘米左右或较长的老料,每市斤价格在1.8万至2.2万元左右,折合每吨2000万至4000多万元。而越南黄花梨,一般的板材每吨价格约600万元;宽40厘米左右,较为平整的板材每吨价格在900万元以上;而宽45厘米左右,较为优质的板材每吨价格则超过1300万元。

但近日,“海南黄花梨木狂跌90%少人问津”的报道却

激起轩然大波。有评论认为:今年的木市犹如股市,已经牢牢套住了那些恶意囤积红木的商人,而且再也难以有翻盘的机会。对此,伍炳亮斥之为不折不扣的假新闻:“我今天刚刚买了一条海南黄花梨,10米厘米粗而已,每斤1.32万元,还有两条料这两天就到位了,每斤2万元。我可以负责任地说,海南黄花梨野生林老料日渐稀缺,绝对是‘一木难求’。所谓降价和暴跌,完全是没有可能的事情。”



红木家具没文化 工艺精良也白搭

尽管对于黄花梨是否日渐稀缺各持己见,但是胡德生和伍炳亮却在一件事情上取得共识:目前藏家们对木料本身的追捧并不理性。

伍炳亮举了一个例子:现在海南黄花梨做椅子的料,大概是1万元一斤。他曾经见过一对“土做”的黄花梨圈椅,只是料的价格就值260万元,但因为做工和设计太差,家具却只能卖80万元左右。而同等、同量的木材,如果造型好、工艺好,卖到三四百万元是没有问题的。这充分说明了在家具的收藏价值上,“形”、“意”、“韵”都要比材质本身更加重要。

胡德生认为,对于家具而言,优质的木材是一件锦上添花的好事,但用料好,不代表家具就一定具有收藏价值。事实上,家具所彰显的文化艺术内涵才是最应该被收藏者和家具制造者看重的部分,但令人遗憾的是,这个最应该被看重的元素却被大大地忽略了,而这也成为目前红木家具收藏种种乱象的根源所在。

“现在很多红木家具,材料真不错,工艺水平也不低,但就是没有文化。”胡德生说,他曾经在上海的一个展览会上见到一件大红酸枝双人床。床上做出了重重叠叠的五个山头,山头上又雕琢各种亭台楼阁,像是一根根的长刺扎在床头。“老板特别骄傲地告诉我,这是他们的创意,市场反响特别好,藏家很追捧。但我不客气地跟他说,这个‘创意’一点也不新鲜,我在八宝山见过不少,这样的床不适合睡活人。”



走过生长周期 黄花梨只会越来越多

黄花梨如此稀缺,所以涨得有理?对此,胡德生则旗帜鲜明地表示了他反对的态度。

“所有关于‘黄花梨就要绝种了或者已经绝种了’的危言耸听都是炒作,不要相信。黄花梨、紫檀,包括所有的高档硬木都有一个共同特点,就是长到一定的年限才会有黑芯,而外面长的一圈白皮不能做家具。这个白皮的年轮至少得长30年,而幼年树即便在30年之后长出了黑芯,至少也得



到10厘米粗才能做家具,这又得长至少30年。所以,没有30年的树,不能伐,伐了也没有用;但是100年之后,幼苗就都长成材了。而在这之前,你不能说这个树就要绝种了,只不过,它的生长有一个周期性。我们现在去海南岛,可以看到马路两旁种的行道树全都是黄花梨。所以说,无论是黄花梨还是紫檀,以后只会越来越多,不会越来越少。”

那么,大概还有多长时间,才能迎来黄花梨越来越多的周期呢?胡德生表示,大概“100年-300年”。那这是不是意味着至少在100年之内,黄花梨确实是非常紧缺的呢?胡德生表示也不能这么说,“事实上,咱们目前国内的红木家具已经接近饱和了,是供过于求的状态。也就是说,这100年里,现有的红木家具都不会销售得太充分,更不要说什么木材濒危的问题了。”

专家支招

收“旧”不如藏“新”

胡德生表示:在目前环境下,他并不支持藏家将太多的关注点放在收藏明清老家具上。事实上,从收藏空间来看,收藏当代的仿古家具对于大多数人而言是一个更优的选择。

胡德生认为,从艺术高度而言,最具收藏价值的古典家具具有两类:一是明代和清早期在文人指点下制作的明式家具,木料一般为黄花梨;二是清康熙、雍正、乾隆三代由皇帝亲自监督,宫廷艺术家制作的清代宫廷家具,木料一般是紫檀木。但是,品相好的老家具一般都在博物馆或者藏家手里,出售几率很小。而仍在流通中的老家具,大都具有不少“硬伤”,有不少年纪大得已经“站”不起来了。

“有一些藏家认为只要是‘老’就一定有价值,这是一种错误的收藏观念。老家具就像一个‘病人’,如果已经病入膏肓,则没有必要继续延续它的寿命,收藏是没有意义的。”而且,与其去收一个老旧的糟粕,倒不如买一个现代的精品,多年后精品的艺术价值仍在,而糟粕无论年代多久远都不具备升值的空间。

鉴宝

“鉴宝”栏目,联合山东华夏文化收藏研究会,免费为您的藏品鉴定。请将藏品图片发至E-mail:sdhrwhsc@163.com,务必选用高度清晰照片。我们将选择有代表性的藏品请专家为您解答。由于“鉴宝”栏目版面所限,我们不能将所有鉴定的藏品一一刊发。只能选择一些有代表性的藏品,在报纸上刊登,敬请读者理解。

一对铜胎掐丝珐琅彩瓶



专家您好:
我家老人收藏了一对景泰蓝花瓶,很小的时候就放在家里摆放着,请专家帮助看一看是什么年代的,有没有收藏价值?有的话价格能有多少?谢谢!

读者:齐先生

专家点评:

从你寄来的照片上看应该是一对铜胎掐丝珐琅彩瓶,从造型上及工艺上看,应该是上世纪七八十年代制作的,也有三四十年的了,有一定的收藏价值。目前市场上应该在人民币六千元左右一对。

青花凤纹碗



专家您好:
我的一个大学同学在国外留学回来,送给我一只青花碗,他说是明代的,希望专家帮助鉴定一下是不是明代的,价值多少?
读者:小沈

专家点评:

这位朋友你好,从寄来的照片看,是明代嘉靖时期民窑的青花凤纹碗。底足上有“大明年造”款,这是明代晚期常用的款,从青花颜料、画工及造型上看,是本朝制品,如品相完整,市场价应在人民币1万元左右。

收藏的最大乐趣,就是与人分享。快把您家中的宝贝,亮在读者们的面前,让我们与收藏界的专家们一起来亮宝、赏宝、鉴宝。

亮宝

明万历青花五彩龙纹盘



盘以青花五彩为装饰,盘心双圈内绘龙纹,施以红彩,边饰绿彩云纹,龙作正面像,外壁饰双戏图,色彩艳丽、品相完整、盘底有款、精美绝伦,是明代万历典型青花五彩,参考目前国内外拍卖价应在人民币4万元。

青花五彩是在宣德、成化五彩、斗彩的基础上发展的,青花五彩是以青花作为边饰,主题纹饰主要以红绿彩为主,赭彩及青花作主题纹饰的点缀,少量运用,色彩鲜艳,明代晚期典型的五彩瓷器是釉下青花与釉上彩的结合工艺,色彩浓艳。它先以蓝色描绘纹饰,高温烧成,再在釉上施以红、深绿、淡绿、黄、褐、紫、黑、孔雀蓝诸色,实为青花五彩,彩色浓重,色调对比强烈。尤其突出红色,浓翠红艳,在纹饰构图上,花纹构图较满,有些主题纹饰与辅助纹饰主次不很分明,缺乏层次感。在五彩瓷器中,有一种橘黄色,其工艺是先施黄彩,然后在黄彩上再施红彩,所谓黄上红,是这个时期较为特别的施彩方法。