

编者按

时光荏苒,国粹京剧走过了漫漫历史岁月,在极尽繁华与动荡的近现代,谱写了二百年梨园岁月长歌。本期大学城周刊,让我们借着山东画报出版社知名品牌《老照片》的新系列丛书——《老照片:二百年梨园传灯》,去回顾二百年中国戏曲史的岁月,一览我国近现代戏曲名伶的群像。回溯二百年梨园,对于当代大学生了解历史和戏曲的兴衰,必是件极好的事儿。由于篇幅有限,本期专题只选取了该丛书编者苏海坡先生的几篇相关文章,如果你感兴趣,不妨找来这部丛书及相关著作一阅,相信会有更大收获。

三百家戏曲大师群像 二百年戏曲史话综录

《老照片》家族添新丁——《老照片:二百年梨园传灯》丛书

山东画报出版社知名品牌图书《老照片》家族添新丁——《老照片:二百年梨园传灯》丛书(60种)

《老照片:二百年梨园传灯》丛书,萃取200年中国戏曲史文献,以14种活色生香的专题故事,讲述清代乾隆时期以来数代戏曲大师拜师学艺、技术传承、初次亮相、同台献艺、对台竞争、艺术创新、名票票戏、名角反串、堂会表演、出入宫廷、行走江湖、琴心瑟鸣的艺术往事与人生传奇,再现二百年戏曲史的经典场景与风雅绝色,闪烁近千名伶雅士、帝王太后、将相权贵、军阀士绅、才子佳人的音容笑貌,隐见中国近现代社会温馨或苦难的红尘侧影,塑造的正是我国近现代戏曲名伶的群像。

全书共计14个系列:《学戏记》《坐科记》《拜师记》《观戏记》《名票记》《反串记》《双影记》《师徒缘》《初登台》《同登台》《对台戏》《走堂会》《一招鲜》《一步劫》,是14种专题的活色生香故事,涉及清代乾隆时期以来数代戏曲大师拜师学艺、传承艺术、初次亮相、同台献艺、对台竞争、堂会表演、艺术创新、出入宫廷、行走江湖、琴心瑟鸣、名票票戏的如烟往事,闪烁近千名伶雅士、帝王太后、将相权贵、军阀士绅、才子佳人的音容笑貌,隐见中国近现代社会温馨、苦难的红尘侧影。

本书是教育部、文化部、财政部联合举办的“高雅艺术进高校校园活动”和教育部(教体艺【2008】2号文件)通知开展的“京剧进中小学课堂活动”的优秀教学辅助读本。

三百名家伶的口述实录,追忆二百年戏曲界艺术往事与人生传奇;

四千帧稀世的历史图片,再现二百年戏曲史的经典场景与风雅绝色。

三百家戏曲大师群像,二百年戏曲史话综录。

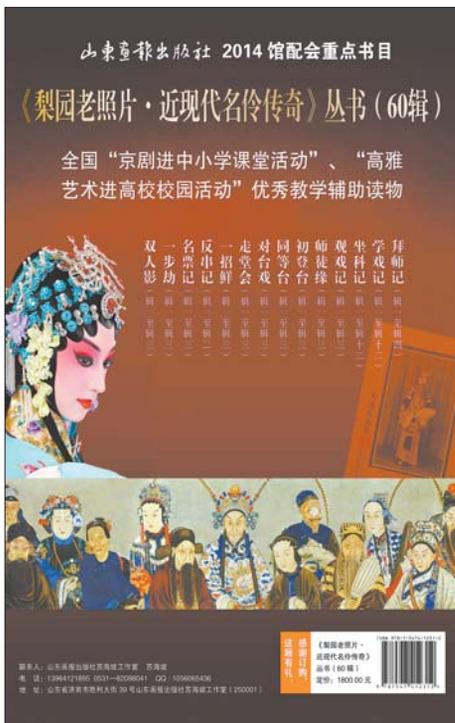
本书系二百年中国珍贵戏曲史选粹。自1790年,乾隆五十年,徽班进京开始,直到建国前后。



梅兰芳(右)与齐如山



王瑶卿旗装像



丛书宣传海报



苏海坡:山东画报出版社编审,山东工艺美术学院客座教授,山东师范大学古籍整理研究院特邀研究员

“空前”的二百年戏曲史话

□华夫(山东师范大学教授、文献学家、名物学家)

本书所采文章,或为名伶本人执笔,或为其本人口述,或为其弟子、亲眷、同行追忆,或为著名专家考辨挖掘,涉及前述近现代戏曲界代表人物之外,代表剧种、代表剧目、主要流派、重大事件也囊括其中;甚至,清代以至民国的帝王将相、名公大臣、文人学士、军阀达人,也牵涉进来,堪称一部近现代史的侧影。

称其为“传奇”,乃指其人物阅历丰富,故事情节曲折动人,颇具传奇色彩,实则篇篇真实可信,堪称纪实文学,非小说家之虚构、渲染、编造可比,具有高度的文献学价值;而其知识、故事,在历史性、客观性之外,则又非一般文献可比,尤其好看耐读,令人回味无穷。

就学术研究的视角而言,此书当称为空前的近现代梨园史综录。何以称“空前”?因为史学总是随同社会的发展而发展,随同社会的变化而变化。中国最早的图书分类始于《汉书·艺文志》,该《志》尚无史书之名;《史记》亦并非其本名,初以《太史公书》之称,与《战国策》一起附于《春秋》之下。至《隋书·经籍志》,史籍渐多,始独立为“史录”。至清代史学分类已十分丰富,计有正史、别史、杂史、传记、史钞、载记诸种。正史之后又别有编年体、纪事本末体两大类。今增以梨园史综录,且规模如此之大、专题如此之多,堪称“二百年戏曲史话”,故称“空前”也。

信笔漫写,未及主编其人。古人云:“读其书而不知其人可乎?”曰:“不可!”

初识本书主编,始于上世纪80年代末,屈指已二十余载。其时我正为全校文科研究生开设《中国文献与文献检索》课程,在第二届授业研究生中多了一位俊雅青年,刻苦而活跃,引起我的重视。查阅名册,知其姓苏名海坡,年仅24岁。自那时起,海坡君随我参与《中国古典名物大典》《赵翼诗编年全集》,直至今日尚未成书的《中华博物通考》,始终未离我左右。二十年来,编务匆遽,天南海北,海坡助我,竭尽心力,未得酬谢,不言委屈,其为人如同为文,但求完美而后已。

海坡君具有浓厚的文化情结。毕业分配,本至省级机关,旋即却奔新成立的山东画报出版社。多年来,从编辑到编审,从发行部主任到编辑部主任,从策划、组稿、编校、设计、排版到市场运作,堪称出版界复合型人才,甚至兼职山东工艺美术学院外聘教授,不忍抛却专业。“行而上”者,主编“度学金针”丛书——《治学的心路历程》《读书的心路历程》《写作的心路历程》《鸳鸯绣罢说金针》,复推复旦大学教授、博士生导师蒋凡先生的《近现代国学大师治学方法比较研究》;“形而下”者,以古典文论为根基,涉足书法、绘画、文物,主编《学画记》《学书记》《邂逅太阳——中国珍贵文物蒙难纪实》,却未料竟然走进戏曲领域,相继在青岛出版社出版《梨园那人那事》,在北京三联书店出版社出版《梨园幽韵》,终于有“二百年红伶传奇”丛书的煌煌巨制。

笔者认为,海坡君目前的成就表明他向文献学领域迈出了坚实步伐。他当年的古典文论专业以及古典文献学的研习,已为他奠定了必备的基础,此书更展示了他文献辑佚、辨伪、赏析、校雠的功底。往昔的学术界,造的多是通才,一个学者的成就常常是多方面的,这几乎是一种规律。张元济先生,国人习惯于称为出版家;郑振铎先生,国人又习惯于称为文学家。此二君在文献研究整理、编辑出版、图书收藏与流通方面,皆有举世瞩目的业绩,当称为文献学家的楷模。

今日的文献学日见窘迫,门可罗雀,专门的文献学家已是名利场外的独行者,苦行僧,海坡君却正意气风发,披荆斩棘,坚定地走下去。



明清堂会演戏剧



程砚秋与高庆奎、荣碟仙