

撷取二百年 戏曲文献精华

—《老照片二百年梨园传灯》丛书跋

□苏海坡

夜来梦见张爱玲，她的腰肢依然婀娜，一袭华丽的旗袍，一副渺目烟视的慵懒模样，见我此稿，亦惊，亦喜，亦嗔，却故作谦虚地说：“我对于京戏是个感到浓厚兴趣的外行”，就跟挖苦我似的，直教我连自称外行的资格也没有了。我是真的不懂京剧，昆曲、沪剧、京剧大鼓甚至山东吕剧也是一窍不通，却编了这么一套书，实在不过怀着浓厚兴趣罢了。

我很怀念父亲，可我实在不懂：早年，他老人家生活维艰，为何竟然带我进城买票去看戏？那年我6岁；随后，就跟出了五服的三叔类似的上了学。然而，直到父亲去世，我都没来得及告诉他，大学毕业，我爱上一个“戏子”（这在我，实在是个褒义的词儿），可她一点都不爱我，瞄了一眼，就结束了相亲。可能，她喜欢武生，怪我有些许文弱。只可惜，她不知，文弱书生的精气神，骨子里也可以是武生的。也不能怪她，只怪我们无缘；否则，我们该成同事了，在同一个剧团工作——那年，好像是山东莘县成立豫剧团，专招娃娃生，父亲带我去报了名，只是没她那么幸运而已。如今侥幸编了此书，也算跟她与全国戏曲工作者多了一份缘分，也可告慰父亲的在天之灵了。

编辑此书之前七八年，京剧进中小学课堂活动在全国展开，我便做了一本《梨园那人那事》，青岛出版社2007年6月出版，市场与社会反响均好；从此产生系统开发戏曲资源的想法。后来我社开会，山东出版集团领导又讲《老照片》品牌开发，甚至具体论及书名，说比如《梨园老照片》。闻听此言，我欢喜得一激灵，思路豁然开朗：《梨园那人那事》插有大量戏曲老照片，故事内容是综合性的；若分成专题，拓宽内容，不就是《梨园老照片》系列丛书吗？2008年12月，在我社（山东画报出版社）申报《师徒缘》《同登台》《双人影》《梨花新》四个选题，宣称同类选题经过青岛出版社市场验证，希望肥水不流外人田，好歹通过编委会论证，当即聘请专人组织稿件，却未料此后数年一直未能签定出版合同；直到书稿完成两年，新任领导意见明确，我便推荐给北京生活·读书·新知三联书店的卫纯编辑。

卫编辑跟我素昧平生，只是几年前在北大出版社展位前邂逅而遇，交流过几句。他根据三联书店的出版结构，建议我精选一册，列入出版家范用先生、北大教授陈平原先生等编的“闲趣坊”丛书。这教我深感荣幸。如今，此书已经出版，就是欧阳中石先生题签的《梨园幽韵》。可是，卫编辑对我做的是减法，三联书店的图书风格跟《老照片》也相去甚远，令我心犹不甘，我便索性扩大规模，从四个视角增至十个，从四本增至十本，冠以“二百年红伶传奇”的丛书名号。十书排版完毕，我便兴致勃勃地闯了商务印书馆的门，自信可能出版。

商务印书馆是全国数一数二的老牌出版社，我跟他们老总于殿利先生有过一面之缘——当年，我们同为发行部主任（当属中国第一批研究生搞发行的汉子）：他在商务印书馆高就，我在山东画报出版社谋生，书市上曾慕名讨教过他。如今，出书小事儿，直接找他，实在不好意思；况且，单凭此选题，似乎无劳带他大驾。正如出版《梨园幽韵》时，责编卫纯先生问我，为何不找老领导汪家明先生，我玩笑地宣称：靠熟人出书，“吾不为也”；我专拣邂逅而遇、独具慧眼的伯乐。

这次，倒不是邂逅而遇，是我直奔陌生的商务印书馆总编室，敲开了陌生的刘祚臣主任的门。刘祚臣先生一见样稿，即商请丁波博士

派车接我过去，我们很快签订了合同。真的感谢刘祚臣主任、丁波总编辑的慧眼，感谢于殿利总经理的后台支持；没有他们，我大约被迫自费出版，推向市场了。缘分呢！

更有缘分的是作者。本书编定后，得到众多作者的支持，纷纷授权，有的甚至声明不要稿费（在我，这自然不妥），教我深受鼓舞。他们多数是70岁到93岁的艺术家、专家，是前辈，甚至前辈的前辈，却说我“为戏曲事业做了贡献”，“功德无量”，用词大得教我惭愧。著名京剧艺术家王金璐先生，93岁，专门委托其子王辰云先生来电，协调授权，给予关怀。著名京剧艺术家、教育家施雪怀先生有一次来电，从我离开欧阳中石先生家门一直说到北京南站；回到济南，我再打回电话，又是一个小时，教我受益匪浅。

丰一吟先生住院26天，安装心脏起搏机，在不便多动右手的情形下，写了出院后第一封信。静夜里端详她秀雅的小字、丰子恺先生手绘“锣鼓响”的信笺，心中一股暖流。还有北京的万伯翱先生（万里委员长之子）、张武先生（张恨水先生之子）、周桓先生、翟鸿起先生、袁小海先生（袁世海先生之子）、李滨声先生、包澄絮先生、郑怀义先生、林懋荣先生（姜妙香先生关门弟子）、周晓平先生、李凤祥先生、安志强先生、赵晓东先生，天津的甄光俊先生、周慰曾先生、刘琦先生、孙福海先生，上海的徐英耀先生、梁斌先生、李柏令先生、朱继彭先生、曹凌燕先生、周巩平先生、郑有慧女士，江苏的李志跃先生、陈永昌先生、曹济平先生，山东的宁殿弼先生、王晓华先生、白晶琦女士、方立民先生、毛兰女士，重庆王正平先生、浙江李玉声先生，河北王律先生，河南罗云先生，山西杨焕育先生，黑龙江王晓明先生等，纷纷来信授权；费三金先生、翁思再先生等或以电话，或以微博等形式授权，教我十分感动。没有他们的支持，就没有愉快的工作，就没有这套丛书。令人遗憾的是，尚有部分作者一时联系不着，在此先表谢意，并致函电子邮箱suhai99@163.com，以便奉上薄酬，结下一段善缘，争取再次合作。

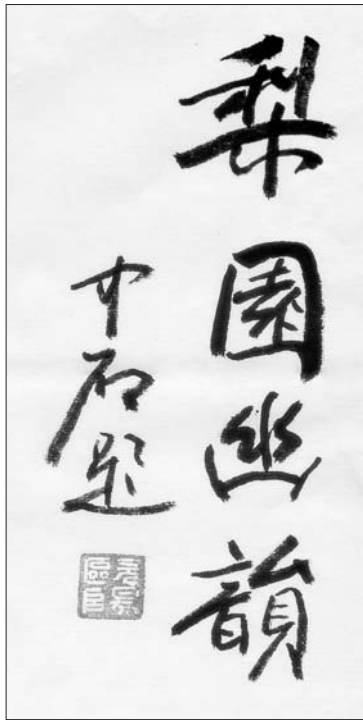
只可惜，商务印书馆未能合作成功，直到2013年山东画报出版社苏海坡工作室成立，我决定自费出版了。

本丛书撷取二百年戏曲文献精华，专题性的角度与做法，全国唯一，甚至书名都很难百度出雷同者，而且知识性、趣味性俱佳，图文并茂，好看耐读，许多作者为入选感到“荣幸”。可是，某些具体的校订需请作者理解：一、多数篇章的题目，出于彰显主题的需要，小有修改，甚至节选的文字添加了独立的标题；二、个别文章的段落，为了叙事明晰、阅读畅快，或者拆开，或者合并了；三、口语化的文字中，个别方言、行话、象声词甚至不规范的成语和标点符号有一定校改。限于本人水平，校订未必妥贴，期望作者、专家不吝赐教。

是为跋——却突然看见去世多年的外公；他的身影如此清晰——仿佛，幼年的我，骑在外婆家那棵歪脖子老枣树上，看见微醺的老人家从大队部归来，虽然离开了扩音器，却依然唱着京剧——那悠扬的唱腔，如今才知道，颇有程派低沉、暗哑的韵味。于是，一帧趣味盎然的老画浮现脑海，遂邀擅绘老叟童子的著名书画家、山东省美术家协会副主席、山东工艺美术学院李学明教授为跋语题图，复邀著名书法家、北京书协协会副主席、首都师范大学中国书法文化研究院院长、博士生导师刘守安教授为本书题签。感谢二位先生提携我，感谢他们给本书添一段佳话，增几分雅趣！



著名书画家李学明先生为跋语题画



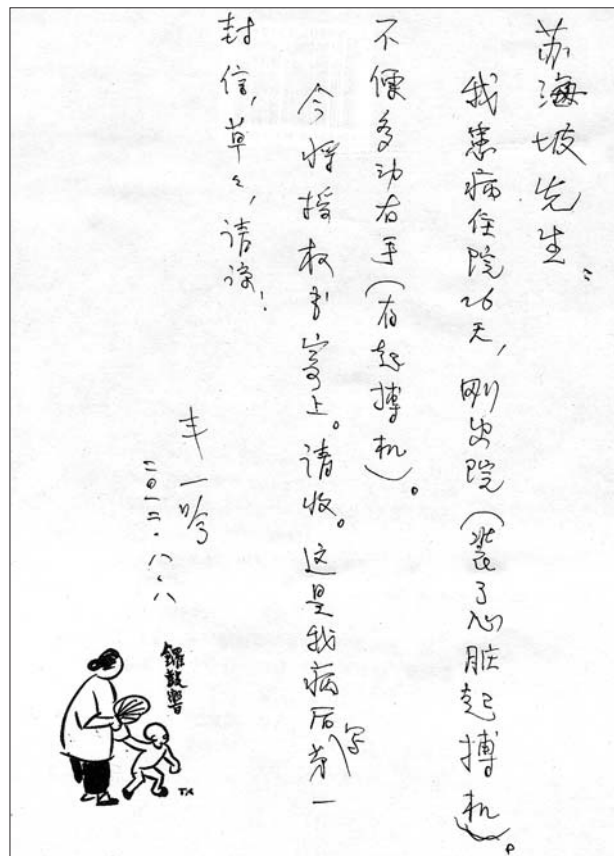
欧阳中石先生题“梨园幽韵”



王金璐墨迹



姜派小生艺术创始人姜妙香先生关门弟子林懋荣先生



著名画家丰子恺先生之女丰一吟先生手迹