



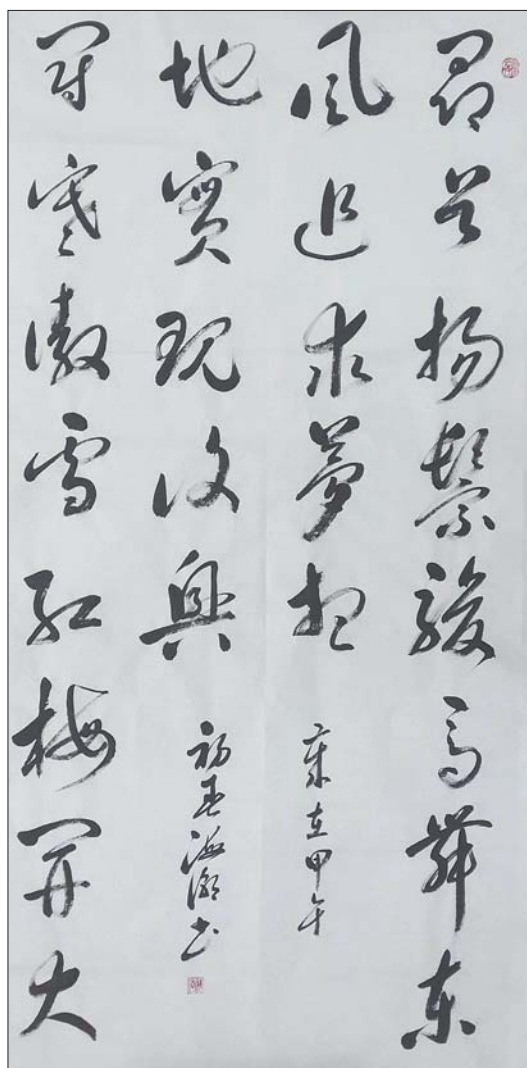
周海潮近影



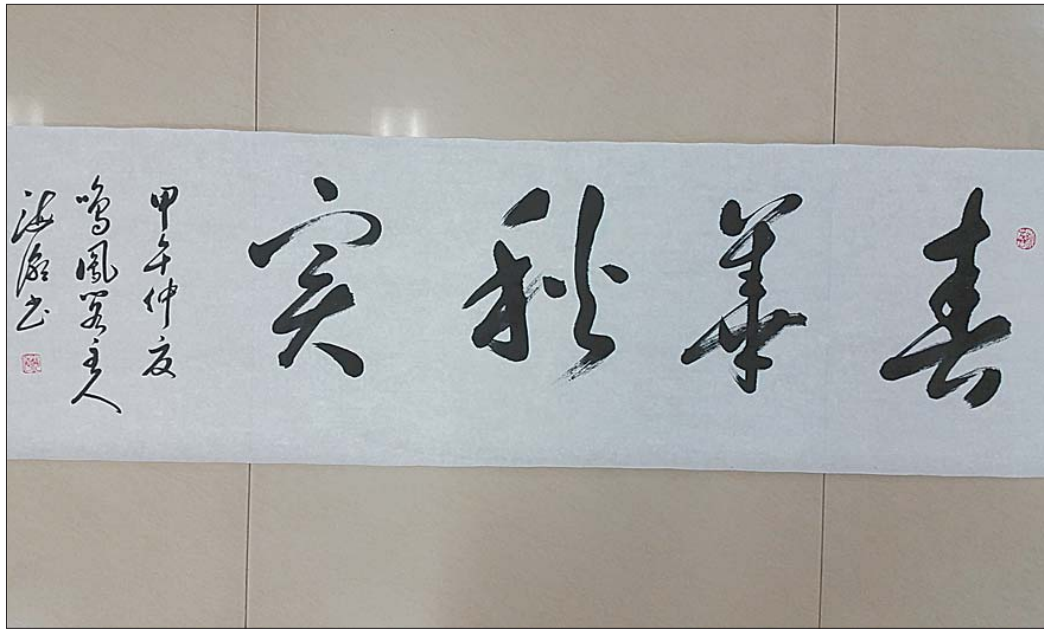
周海潮作品展厅一角



周海潮作品(一)



周海潮作品(二)



周海潮作品(三)

墨海弄潮

——周海潮先生和他的书法艺术

□高连刚

我与周海潮先生因书法结缘，初次见面，便被他那“墨海弄潮破浪行，书山勇攀勤为径”的治艺精神所打动。站在他的作品前展目细览，那满纸云烟透露出的阳刚正气，字里行间彰显出的大美神韵，更让我叹服。

他的书法用墨浓淡有致，用笔汪洋恣肆，点画凝重洗炼，结体险峻朴茂。线条流美，气势畅达，俊逸潇洒，雄浑奇崛，且法度严谨。既有晋人王羲之的委婉含蓄，又有唐人孙过庭的婉转简约；既有宋人苏东坡的超然豁达，又有清人何绍基的刚毅劲健；有褚遂良的娟秀清丽，米芾的潇洒奔放，也有赵孟頫的宽博深稳，王铎的超脱秀劲……正所谓取法乎上，博采众长，熔古铸今，推陈出新，而又别具一格。让人搭眼一看，便觉得如沐春风，心生喜爱。

拜访这位书法家的当天，正赶上周海潮先生现场挥毫泼墨。但见他一任前求字的人，随意报出自己想要的字词，成语或名联佳句，略一沉思，即饱蘸激情，手随腕动，迅笔疾走，洋洋洒洒，一气呵成。中国书法的神、气、骨、肉、血，均在其笔下闪转、翻腾、滚涌，呈现出一种生命的律动，让看者似有一股豪气在胸中盘旋激荡。那款正开合间透出大气爽朗、雍容自若的古朴幽香；气韵贯通则一如高山飞瀑、江河流水，一顺而下，无拘无束，喷薄而出，自然天成。看他那神定气闲、落笔痛快、物我两忘的架式，颇有大家风范。整个书写过程，率意而

为，酣畅淋漓，潇洒从容，充分显示了先生扎实的书法功底和深厚的文化底蕴。

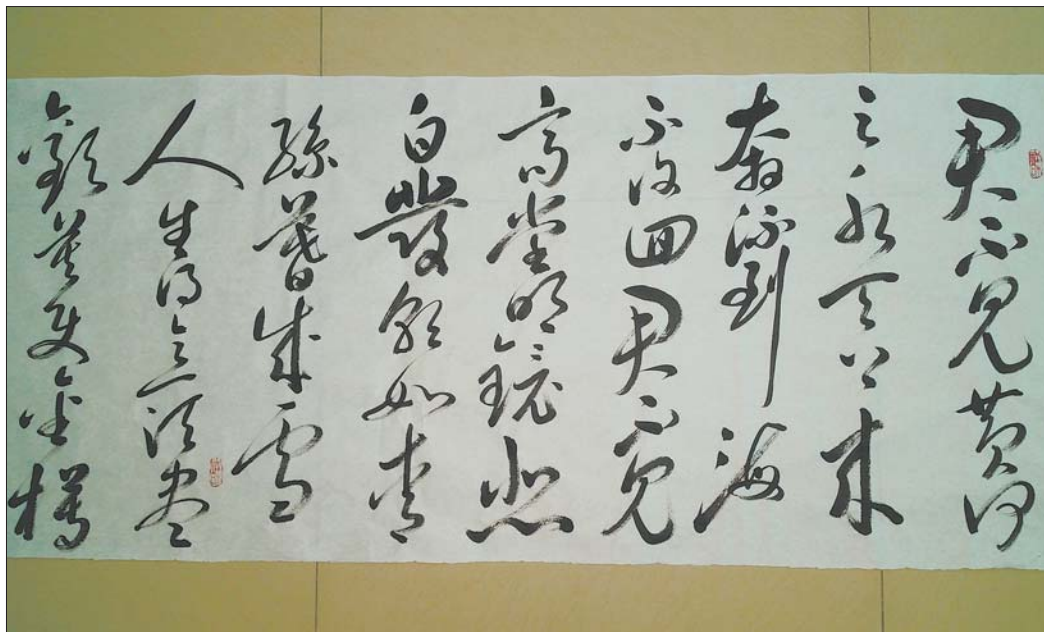
现任职济南东郊黄河浮桥有限公司总经理的周海潮先生，1964年出生于山东鄄城，天资聪慧，自幼酷爱书法艺术。从6岁开始，他便跟随知书识墨的父亲练字。几十年来，星转斗移，岁月更替，无论生活、工作如何变化，他都临池不辍。在深夜的黄河岸边，经常独饮月光，潜心探求，苦练书法。特别是走上领导岗位后，他更是把习书练字当作修身养性、陶冶情操来追求。每天工作劳累了，便站起身来挥洒几笔，把平生所思、所想、所感、所悟，以及喜怒哀乐等，都诉诸于笔墨，进而去打磨一份散淡、宁静、平实、雅致的心灵。这样日积月累，其书功也更加夯实、精进。

在泛舟墨海的探索旅途中，周海潮先生谨记大师们“法古人之妙理，悟自家之山石”的教诲，始终坚持把临帖作为基础。他的书橱里装满了古今各家碑帖，真草隶篆，琳琅满目，俨然是一座书法宝库。每有闲暇，他便取出一本置于案头，心摹手追，从中汲取名家之神韵，领悟古人之精髓，研习前贤用笔之妙，取百家之长为己所用，兼收并蓄。对此，周海潮先生颇有一番自己的心得体会。他说学书未有不从规矩而入，亦未有不从规矩而出；学隶要先临《石门颂》，放开手脚，再收回来写方整的《张迁碑》，并参以典雅的《曹全碑》；学魏碑要先写《石门铭》，再写圆浑的《郑文公碑》，进一步写方峻的《张猛龙碑》，既达到能放得开，也要能收得住；

学篆书忌圆熟，要先写汉碑额之纵，参以《天发神谶碑》之方，《三体石经》之匀称而出秀；行书则要在颜体楷书的基础上熔篆、隶、魏碑于一炉，以吸取其笔意；草书主要学习孙过庭的《书谱》，怀素的《自叙帖》，张旭的《古诗四帖》以及祝枝山、黄庭坚等名家的诸多字帖，取其神韵。总之，学书要多临、多看、多读、多写，只要路子正，方法对，决心大，就一定能写出一手好字来。“成于传统，自成笔锋”，我想，周海潮先生大抵就是这样的吧。

细细品味周海潮的书法，运笔起伏有度，收敛自如，长短相宜，枯湿相济，刚柔兼用，婉折并存，苍嫩共蓄，沉逸有度，运用自如。书风刚健清新，秀润华滋，行笔干净利落，如行云流水。点划峻峭潇洒，矫健豪放。线条粗细得当，张弛有度。字体肥不凝滞，瘦不露骨，柔中带刚，刚中见柔，富于弹性，生动传神。既具有章法美、格调美，又具有韵律美、风格美。

周海潮先生性情坦荡，为人处事十分谦逊低调。他练了大半生的书法，却暗藏不露，从不把作品轻易示人。或许从一开始，他就没有想过要刻意去做书法家，但多年操觚历练，使他厚积薄发，自然而然地走进了大众视野。这真是“是金子总会发光”，藏是藏不住的。由于受黄河文化的熏陶、浸润和滋养，这几年他的书法愈发豪爽大气，厚重有力。尤其其他的行草，日臻成熟，基本形成了自己“狂而不颠，草而不潦，收放有度，刚柔相宜”的书风，深受行家们的好评。



周海潮作品(四)