



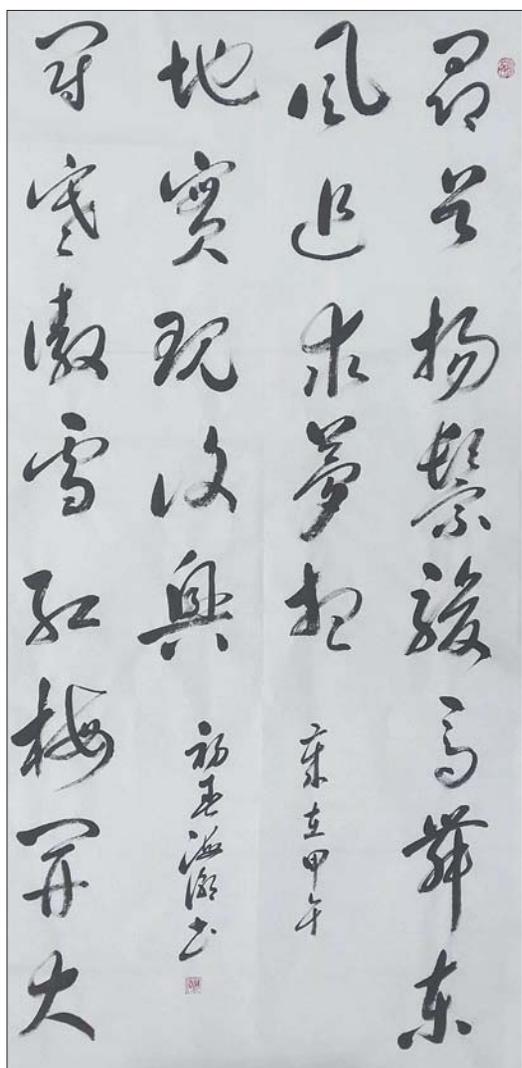
周海潮近影



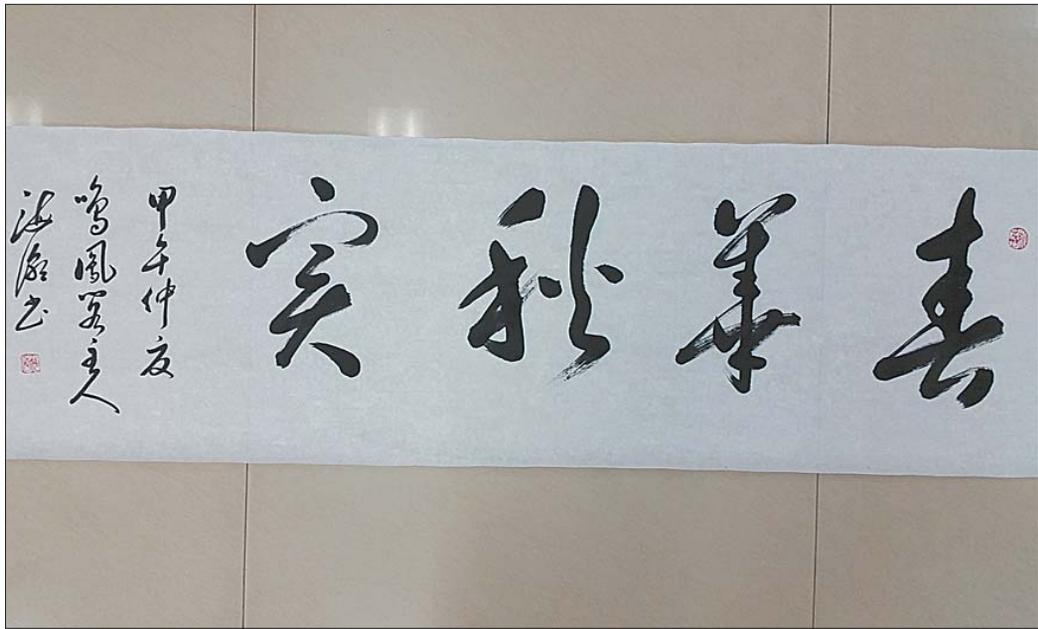
周海潮作品展厅一角



周海潮作品(一)



周海潮作品(二)



周海潮作品(三)

墨海弄潮

——周海潮先生和他的书法艺术

□高连刚

我与周海潮先生因书法结缘,初次见面,便被他那“墨海弄潮破浪行,书山勇攀勤为径”的治艺精神所打动。站在他的作品前展目细览,那满纸云烟透露出的阳刚正气,字里行间彰显出的大美神韵,更让我叹服。

他的书法用墨浓淡有致,用笔汪洋恣肆,点画凝重洗炼,结体险峻朴茂。线条流美,气势畅达,俊逸潇洒,雄浑奇崛,且法度严谨。既有晋人王羲之的委婉含蓄,又有唐人孙过庭的婉转简约;既有宋人苏东坡的超然豁达,又有清人何绍基的刚毅劲健;有褚遂良的娟秀清丽,米芾的潇洒奔放,也有赵孟頫的宽博深稳,王铎的超脱秀劲……正所谓取法乎上,博采众长,熔古铸今,推陈出新,而又别具一格。让人搭眼一看,便觉得如沐春风,心生喜爱。

拜访这位书法家的当天,正赶上周海潮先生现场挥毫泼墨。但见他一任前求字的人,随意报出自己想要的字词,成语或名联佳句,略一沉思,即饱蘸激情,手随腕动,迅笔疾走,洋洋洒洒,一气呵成。中国书法的神、气、骨、肉、血,均在其笔下闪转、翻腾、滚涌,呈现出一种生命的律动,让看者似有一股豪气在胸中盘旋激荡。那款正开合间透出大气爽朗、雍容自若的古朴幽香;气韵贯通则一如高山飞瀑、江河流水,一顺而下,无拘无束,喷薄而出,自然天成。看他那神定气闲、落笔痛快、物我两忘的架式,颇有大家风范。整个书写过程,率意而

为,酣畅淋漓,潇洒从容,充分显示了先生扎实的书法功底和深厚的文化底蕴。

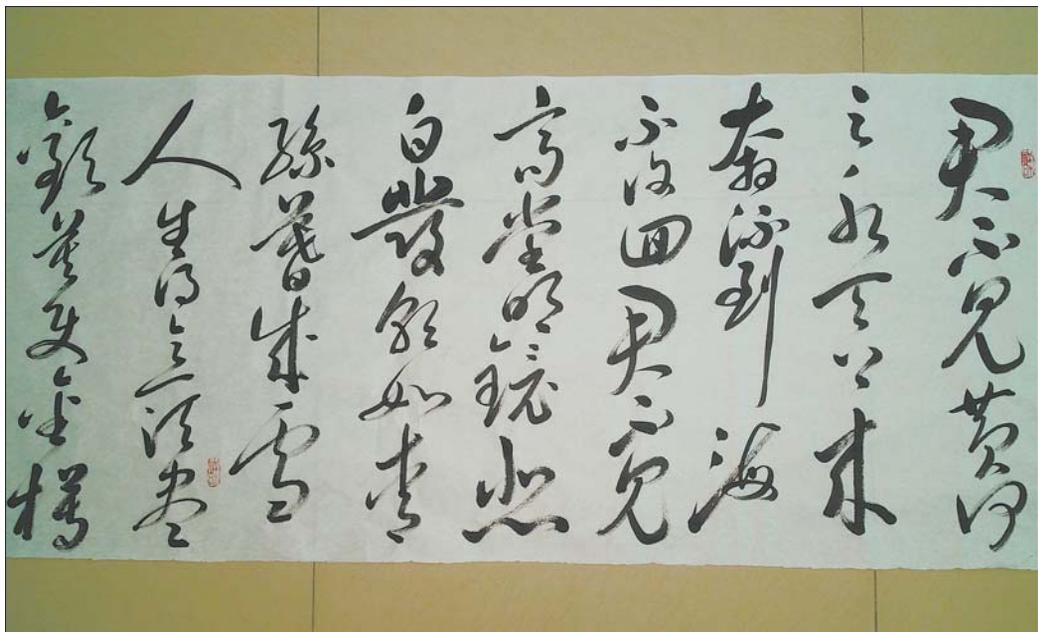
现任职济南东郊黄河浮桥有限公司总经理的周海潮先生,1964年出生于山东鄄城,天资聪慧,自幼酷爱书法艺术。从6岁开始,他便跟随知书识墨的父亲练字。几十年来,星转斗移,岁月更替,无论生活、工作如何变化,他都临池不辍。在深夜的黄河岸边,经常独饮月光,潜心探求,苦练书法。特别是走上领导岗位后,他更是把习书练字当作修身养性、陶冶情操来追求。每天工作劳累了,便站起身来挥洒几笔,把平生所思、所想、所感、所悟,以及喜怒哀乐等,都诉诸于笔墨,进而去打磨一份散淡、宁静、平实、雅致的心灵。这样日积月累,其书功也更加夯实、精进。

在泛舟墨海的探索旅途中,周海潮先生谨记大师们“法古人之妙理,悟自家之山石”的教诲,始终坚持把临帖作为基础。他的书橱里装满了古今各家碑帖,真草隶篆,琳琅满目,俨然是一座书法宝库。每有闲暇,他便取出一本置于案头,心摹手追,从中汲取名家之神韵,领悟古人之精髓,研习前贤用笔之妙,取百家之长为己所用,兼收并蓄。对此,周海潮先生颇有一番自己的心得体会。他说学书未有不从规矩而入,亦未有不从规矩而出;学隶要先临《石门颂》,放开手脚,再收回来写方整的《张迁碑》,并参以典雅的《曹全碑》;学魏碑要先写《石门铭》,再写圆浑的《郑文公碑》,进一步写方峻的《张猛龙碑》,既达到能放得开,也要能收得住;

学篆书忌圆熟,要先写汉碑额之纵,参以《天发神谶碑》之方,《三体石经》之匀称而出秀;行书则要在颜体楷书的基础上熔篆、隶、魏碑于一炉,以吸取其笔意;草书主要学习孙过庭的《书谱》,怀素的《自叙帖》,张旭的《古诗四帖》以及祝枝山、黄庭坚等名家的诸多字帖,取其神韵。总之,学书要多临、多看、多读、多写,只要路子正,方法对,决心大,就一定能够写出一手好字来。“成于传统,自成笔锋”,我想,周海潮先生大抵就是这样的吧。

细细品味周海潮的书法,运笔起伏有度,收敛自如,长短相宜,枯湿相济,刚柔兼用,婉折并存,苍嫩共蓄,沉逸有度,运用自如。书风刚健清新,秀润华滋,行笔干净利落,如行云流水。点划峻峭潇洒,矫健豪放。线条粗细得当,张弛有度。字体肥不凝滞,瘦不露骨,柔中带刚,刚中见柔,富于弹性,生动传神。既具有章法美、格调美,又具有韵律美、风格美。

周海潮先生性情坦荡,为人处事十分谦逊低调。他练了大半生的书法,却暗藏不露,从不把作品轻易示人。或许从一开始,他就没有想过要刻意去做书法家,但多年操觚历练,使他厚积薄发,自然而然地走进了大众视野。这真是“是金子总会发光”,藏是藏不住的。由于受黄河文化的熏陶、浸润和滋养,这几年他的书法愈发豪爽大气,厚重有力。尤其其他的行草,日臻成熟,基本形成了自己“狂而不颠,草而不潦,收放有度,刚柔相宜”的书风,深受行家们的好评。



周海潮作品(四)