

■ 美国人怒砸两千亿“拯救”马特·达蒙 A20版

■ 鲁能恒大舜天都有球员要离队 A21版

## 《饥饿游戏》将《007》拉下马

### 《火星救援》最新全球票房为4.86亿美元

2015年第47周，詹妮弗·劳伦斯领衔主演的《饥饿游戏》系列终结篇《饥饿游戏3：嘲笑鸟（下）》同步北美登陆全球影市，影片全球首周末票房报收2.47亿美元，将盘踞榜首3周的《007：幽灵党》拉下马来。

《嘲笑鸟（下）》上周末在全球88个市场开画（其中82个地区票房夺冠），这些地区包括北美和中国内地，影片北美地区4175家影院和海外地区32000块银幕的首映规模，均刷新了片方狮门影业的发行纪录，而且本片的全球同步上映规模堪称本年度之最。结果是，影片在北美地区首映票房开出1.01亿美元，在北美以外地区则开出1.46亿美元。

分地区来看，尽管影片在部分国际票仓的票房开出了系列新高，但在更多市场，影片开画票房相比上篇呈现缩水。

在中国内地，《嘲笑鸟（下）》尽管以1640万美元（1.02亿元）拔得周末票房头筹，但成绩相比前作却几无增长，且影片单日票房走势也可谓糟糕：周五3200万元、周六4200万元、周日2800万元。照此走势，其最终内地票房必然无法赶超上篇的2.25亿元。

而全球票房方面，照此开局，《嘲笑鸟（下）》当以7亿美元为目标，赶超上篇的7.55亿美元希望不大。

由于遭受来自大表姐的巨大冲击，《007：幽灵党》上周末国际票房仅进账6570万美元，同比下跌近六成。影片最新全球票房为6.77亿美元，其中5.24亿美元产自国际地区。

《幽灵党》北美之外的第一大票仓依然是英国老家，累计成绩1.3亿美元；中国内地则以10天7750万美元的成绩位居其后；德国和法国分别累计贡献5070万美元和2260万美元。

《幽灵党》如今已是全球票房第二高的007电影，但按照目前势头，其最终全球票房达到9亿美元难度较大。

其他影片方面：《史努比：花生大电影》最新全球票房破亿，达到1.08亿美元，其中绝大部分产自北美；台湾青春电影《我的少女时代》大陆首周4天票房报收1720万美元（1.1亿元）；《玩命速递4》跑进内地市场并开出980万美元，帮助其最新全球票房达到5800万美元；即将于本周三登陆内地院线的《火星救援》最新全球票房为4.86亿美元。

综合



闫学晶与继女林傲雪  
摄影记者 杨新会

## 闫学晶 疼爱继女堪比林青霞

□记者 杨新会

随着“宫斗热”、“穿越热”渐行渐远，收视潮流回归到贴近生活的现实主义题材。收视冠军剧《满仓进城》原班幕后主创再度打造的女人励志情感大戏《俺娘田小草》即将于25日晚登陆安徽卫视，23日，播出方在合肥隆重举行感恩发布会，导演王梓，携主演闫学晶、王丽云、何翮、张维伊、林傲雪等现身。为了契合这部剧的亲情风格，当天的发布会也呈现出浓浓的感恩母爱色彩。据了解，闫学晶曾被评为中国演艺界十大孝子，虽然她的母亲因故没能来现场，但继女林傲雪意外现身，并亲自为闫学晶梳头。母女二人分享了不多少亲情往事，令人感动不已。

记者见过东北大姐说话直的，但没见过爆料起闺女都那么直肠子的，在安徽卫视《俺娘田小草》首播会上，主演闫学晶、王丽云、何翮、张维伊等集体亮相，最惹记者注意的竟是首次携作品亮相的闫学晶的女儿林傲雪。林傲雪解释此次和妈妈搭档是因为自己小名就叫小雪，而这次在戏里演的角色刚也叫小雪。话音未落，就听舞台另一侧闫学晶一声“怒喝”，“不许说谎，你就是我走后门，和导演打了招呼，安排照顾的……”

虽然开玩笑爆料为女儿“走后门”，但是闫学晶不断在媒体面前说女儿好话，呵护程度堪比林青霞，“我虽然那么说，但其实我是严母，希望合作伙伴对她够严格，这样她能很快进步。”而提到“继女”的称谓，闫学晶立马更正：“我们早就超越这种关系了，在我们彼此间都没有这个概念，她是个特别懂事善良的姑娘。”母女二人关系果然很“铁”，林傲雪现场直呼闫学晶“老娘”，不仅为妈梳头，俩人还合唱了一首老歌。



## 无论你中意哪一款怪物，这里应有尽有



### 《精灵旅社2》

推荐指数：★★★★☆

导演：格恩迪·塔塔科夫斯基  
编剧：罗伯特·斯密戈尔/亚当·桑德勒  
适合人群：合家欢

□记者 金中丽

精灵旅社是一部专门为万圣节服务的动画片，在这个神秘又充满欢乐的旅社中，吸血鬼、木乃伊、狼人、科学怪人、女巫，无论你中意哪一款怪物，这里应有尽有。

红发少年乔纳森的闯入，带给梅维斯人类世界的种种新奇的故事，人和怪物不再是一个世界的两个极端，而是彼此接受。吸血鬼德古拉慢慢接受了这个现实，把女儿嫁给了这个红发嘻哈少年，化解了内心深处对人类的戒备，可是，他却怎么也无法接受自己的外孙是个普通人类小孩的事实。于是，

为了激发起小外孙体内的吸血鬼基因，他趁着梅维斯旅游的机会，纠集自己众多好友，一同上路，给孙子展示怪物真正的恐怖……

这是恐怖片吗？当然不是，里边的怪物一个比一个可爱，德古拉这传说中残忍的杀人狂不眨眼的恶魔，只是一个有点强迫症的“老爹”。弗兰肯斯坦这面容恐怖的科学怪人，也只是个体型庞大反应迟钝的大叔。狼人呢？身材走了样，沉浸在老婆超生的痛苦之中。还有木乃伊莫里，因诅咒闪了腰，一层层绷带褪去后，他竟然是个火柴人！一个个在精灵旅社里生龙活虎的老怪物，为了小吸血鬼的养成被德古拉硬拽了出来，这一路，笑声不断。

当然，除了欢笑，我们还体会到了影片所传达的价值观。老德古拉也明白了这个道理：重要的不是丹尼斯（小外孙）能成为什么，而是无论他是人类还是吸血鬼，我都爱他。这种令父母苦恼的“隔代教育”，在中国也很严重，只是和

片中的情况反过来了，父母教育，祖父母护着的情况在每个家庭中多多少少出现过，到底怎样才是对孩子好呢？教育体现在方方面面，这部影片单单谈了接受孩子的本来面貌这一方面。如果你觉得有哪些地方天生不足，请接受它，或许你有雀斑，或许你有点胖，或许你生来残疾。无论如何，家人的爱是不会变的。这也是美国主流思想带给观众的满满的正能量。这部动画片和蒂姆·波顿的《圣诞夜惊魂》可是截然不同的，这是一部可以让家长带小朋友放心观看的搞笑片。

近来中国电影渐渐被许多段子霸占，如果仅为了捧腹大笑，我们可以忽略它浓重的网络痕迹，尴尬地插入。《精灵旅社》中也有很多网络段子的调侃，比如梅维斯拿出手机和德古拉对质的那一段，训练营失火，德古拉夸张的表情立刻被拍上传到网络。值得一提的是美国电影人对段子的处理是一

带而过式的，中国那些对段子有极强依赖性的电影，是不是可以借鉴学习一下“美式幽默”呢？



## 《中国之星》与《我是歌手》太像？

节目组：“大师推荐”史无前例

□记者 杨新会

《中国之星》日前首播引起了广泛关注，对于这样一档大型国际交流竞唱节目，难免有不少网友把《中国之星》和其他同类节目对比，有人觉得《中国之星》诚意满满，在音乐情怀的挖掘上更加深刻，但也有人觉得《中国之星》和湖南卫视的《我是歌手》相差无几，甚至像到了“傻傻分不清”的地步：“甚至连赞助商都是一样的，这难道不是《我是歌手》的翻版吗？”

《中国之星》等于《我是歌手》吗？针对部分网友提出的“翻版复制嫌疑”，记者采访了

节目组。节目组对此并没有回避，反而觉得这也正是他们想要澄清的问题。“我们觉得其实是有很大的不同的，首先从最初歌手的选择上就不一样，我们引入了‘大师推荐制’，让刘欢、林忆莲、崔健三位推荐人根据自己的定位和标准推荐自己心中的最能代表华语乐坛的歌手，这是一次创新。”在节目组看来，让推荐人自由推荐，尊重他们的意见，这一点在音乐真人秀节目中是史无前例的，也使得参赛选手具有明显的风格区分。

除了“大师推荐制”的独创外，节目组还认为比赛最终争夺奖项的权威性也是同类节目比不了的。“我们最终优胜的歌手会获得中国音协录音艺术与唱片学会颁发的CRA（中国音协录音艺术与唱片学会）录音学会奖，这是一个国家级的奖项，它的高规格和权威性不同于一场音乐真人秀选出来的冠军歌手。”

