

一波大女主戏在路上 约吗

孙俪周迅范冰冰杨幂，还有从不拍电视剧的章子怡

8月，《那年花开月正圆》《秦时丽人明月心》即将开播，接下来又有一波大剧即将来袭，而且都有一个特点，都是以女性为故事主轴的大女主戏，孙俪、周迅、范冰冰、杨幂的新戏都在其中，从来拍电视剧的章子怡的新剧也在其中。

A 孙俪成“大女主”专业户

近日，一组孙俪在《那年花开月正圆》的片场照曝光。“大女主”专业户孙俪的这部新剧将于8月30日播出，该剧以陕西省泾阳县安吴堡吴氏家族的史实为背景，讲述了清末出身民间的陕西女首富周莹的传奇故事。

将于8月14日播出的《秦时丽人明月心》也是一部大女主戏。该剧讲述了丽姬（迪丽热巴饰）与嬴政、荆轲、韩申四人王宫与江湖的阴谋和爱情的故事，以及丽姬以德服人成为后宫之主的惊险坎坷的一生。

近日，周迅主演的大女主戏《如懿传》发布了一组“深宫岁月版”系列剧照。该剧讲述乌拉那拉·如懿与乾隆皇帝爱新觉罗·弘历在宫廷里演绎了一段从恩爱、相知到迷失、破灭的婚姻历程的故事。据悉，该剧预计于2017年年底播出。

此前从来拍电视剧的章子怡，接拍的大女主戏《帝王业》将于年底开机，网传男主角由张震饰演，这也是张震出演的第一部电视剧。剧版《帝王业》的编剧罗松表示，原小说里贯穿的“女强”气质可谓一大亮点。

范冰冰出演了大女主戏《赢天下》，该剧由《武媚娘传奇》原班人马打造，讲述秦朝寡妇“巴清”一步步从弱女子成为企业家的传奇故事。

不久前，电视剧《扶摇》曝光剧照，终于掀开了神秘面纱。该剧改编自小说《扶摇皇后》，由杨幂、阮经天主演。杨幂饰演的孟扶摇，性格霸气洒脱，豪爽机敏，敢爱敢恨，算是集所有女性优秀个性于一身，故事讲述扶摇为了解上古五重封印，踏上历险之路……

赵丽颖的大女主戏《楚乔传》刚大结局，而另一部大女主戏《知否知否应是绿肥红瘦》也将于9月开机。

B 貌似“大女主”，实则“玛丽苏”

大女主戏，不光指女主角的名字放在男主角的前面，更主要的，还是指人物的性格设置。这些剧集中，女主角都有强大的内心，或者成为职场传奇，或者成为拯救王朝的奇女子。

但是，对于过往的大女主戏，人们往往吐槽多，赞美少。很多大女主戏里都有“超级男友”“霸道总裁”的加持，在他们的保护下才能一路绿灯，这也就削弱了大女主戏的精神立意。

比如，前期热播的《我的前半生》中，中年失婚的全职太太罗子君，如果不是贺涵无微不至的关怀和帮助，她不可能迅速强大起来。有网友表示：“如果没有贺涵，

罗子君可能可以找到一份工作，但不可能让自己的人生就如此开挂。”

《我的前半生》中，可以称为“大女主”的是唐晶——真正的职场高级“白骨精”，但是大女主的表现很失常，当唐晶发现男友爱上闺蜜之后，她的情绪完全失控，变得很“作”很“师奶”，一直“高端”的唐晶的人设也就轰然坍塌。而这样的设置也让亦舒粉们非常不满。

说白了，很多剧集虽然披着大女主戏的外衣赢得流量，但内核还是换了马甲的玛丽苏。

C 真正的大女主戏，经典也不少

以女性为主的经典剧集其实并不少，比如《一代女皇武则天》《孝庄秘史》《大明宫词》等，在并不以“大女主戏”为宣传噱头的时代，这些作品以精彩的剧情和角色塑造给观众留下了深刻印象。

另外，早期的TVB职场剧，也留下了很多大女主戏的经典。比如，《壹号皇庭》里丁柔、唐毓文这样的“女大检察官”，方家

琪、程若晖这样的“女大律师”，《陀枪师姐》中陈三元和朱素娥这样的“陀枪女警”。

和现在众多的大女主戏相比，上述作品中的女主角不以赢得男主角的爱情为目标，她们有自己的独立人格和行为方式，她们自己就能推动剧情发展。这也是《甄嬛传》成功的一个重要原因。

综合



黄渤孙红雷

《极限挑战》黄渤获林志玲青睐选择困难

东方卫视星素互动励志体验节目vivo《极限挑战》第三季第五期将于本周日22:00播出，腾讯视频、爱奇艺、优酷将同步节目正片及精彩花絮。黄渤、孙红雷、黄磊、罗志祥、张艺兴、王迅六人全员集结再聚三亚，姚晨、林志玲、王珞丹、江一燕、张歆艺“五美”空降组

队，一起迎接全新挑战。

男人帮六人分别写下一个关键词评价自己，考验与女嘉宾之间的默契；第二次来到《极限挑战》的林志玲从细节一眼认出了黄渤的关键词，期待两人再度搭档，不料黄渤却陷入了选择困难：除了与林志玲有过合作之外，他

还与江一燕合演过电影《假装情侣》，与姚晨搭档过《大电影》系列作品。与众多老朋友惊喜重聚，黄渤又开心又紧张，实在难以做出选择，不得不靠蒙眼转圈随机而定了。敬请期待每周日22:00东方卫视《极限挑战》第三季！

记者 金中丽



爱·家

小时候

家是一座城堡
满是舐犊的爱
没有人想离开

长大了

家变成一处港湾
风高浪急时
才会有归程

老了

家变成无法倒带的回想
常回家看看
不要忘记家的模样

和谐社会从家开始