

吴秀波：关之琳的眼睛不能多看

坦言欣赏简单、直白、快乐、温暖的女性特质

近日，湖南卫视开播的《我们来了》第二季节目中，吴秀波跟汪涵搭档，成为带领女神文化之旅的“队长”。在开播发布会后接受记者采访时吴秀波透露，此次参与《我们来了》，其实是向湖南卫视制作团队的一次“取经”，学习现场制作方式。对于观众期盼的《军师联盟》下部，吴秀波直言，无论是故事还是选角，那都是他希望达到的“我认知的职业标准”。

A “关之琳的眼睛不能多看”

记者：您会欣赏什么样的女性特质？
吴秀波：简单、直白、快乐、温暖。

记者：这么多的女神里，有没有您特别欣赏的？

吴秀波：我是来看关之琳的，她是我年轻时的女神！刚才看到大银幕上闪现的关之琳曾经扮演过的角色，很多我都看过。现在我还是不敢多看她的眼睛，里面好像还有种魅惑的味道。

记者：您跟汪涵搭档感觉怎么样？听说您还跟他邀戏，是真的吗？

吴秀波：合作非常开心，其实来这个栏目，有很大一部分原因是汪涵在主持，所以我觉得来了以后可以学到很多东西，来了之后的确如此。而且，我是真的想请他跟我一块演戏，他身上有很独特的表述性。之前我看了一期节目，他跟林青霞做了场戏剧秀，我觉得他有特别好的表演能力，所以希望有一次跨界合作。

记者：《军师联盟》让大家认识到您是很出色的电视剧制作人，这次参与《我们来了》，会不会是希望未来成为综艺节目制作人？

吴秀波：我这次来，确实是想要跟湖南台的平台制作学习，未来确实要向这些强大的制作靠拢。第一天录制的时候我就觉得很震撼，两百多人的团队，几十台机器，如此快的节奏，他们都能做到有条不紊，而且画面技术、剪辑节奏、音乐匹配、节目方向性主题性娱乐性的融合都很完善。我真是要多向他们学习现场录制和迅速衔接的方式。



今年年初，“铁三角”张国立、王刚、张铁林要演话剧的消息不胫而走。近日，这部由邹静之编剧，黄盈导演的话剧《断金》在北京保利剧院上演彩排场。编剧邹静之觉得看这三人同台演戏，就像看武林高手过招。导演黄盈接受记者专访时表示，这部戏跟当下社会契合紧密，剧中的三兄弟实际上反映了当下社会生活中三种人的心态。究竟哪一种好？就像戏中富小莲说的“不活到最后一天，约不出分量来。”

话剧《断金》以东安市场的变迁为背景，浓缩了从清末、民国到新中国成立初期的社会风貌。剧中的三个主要人物富小莲、魏青山、贵宝，在落魄时结为拜把子兄弟，合伙在东安市场谋生。面对动荡不安的时代，起起落落的买卖，阴差阳错的女人情缘，性格迥异的三兄弟有着不同的选择和坚守，时间最终将三兄弟的命运推向了不同的节点。

戏一开场，张国立、王刚、张铁林饰演的三兄弟就身穿白袍登场。从三人在井台拜拜

B 《军师联盟》下半部要看门道

记者：前段时间《军师联盟》口碑非常好，观众都想知道，下半部什么时候播？

吴秀波：年底之前下半部肯定要播。现在后期工作还没做完。

记者：为什么把一部剧分开上下部来播？

吴秀波：整部剧的拍摄是在同一个时间段进行的，之所以分上下部来播，是后期工作量太大了。如果要全部完成再播，时间拖太长，对购片平台来讲也不太合适。

记者：上半部的制作非常精良、考究，下半部也是这样的风格？

吴秀波：一开始是情节化，下半部是戏剧化。如果说上半部是看热闹的话，下半部就要看门道。

记者：之前一段时间的古装剧都是女性视角，为什么您在选择题材的时候会想到男性古装题材？

吴秀波：我只觉得戏剧应该多关注没有关注过的东西。1000多年了，三国故事为什么都很少提到司马懿？为什么并没有以魏国臣子的视角来创作？我想明白为什么，也想做一下这方面的尝试。之前古装戏确实多以女性题材和仙侠剧为主，男性题材和带历史背景的题材比较少。在演员选择上，也会选择年轻、网络指数、平台指数占优的演员。但我做《军师联盟》的时候，我找的演员，都是业内职业标准上获得认同的。我想达到的是我认知的职业标准。

记者：现在很多IP的开发都是全产业链的。《军师联盟》有计划做成一个大IP吗？

吴秀波：我是一个在自我创作上不停往前走的人，从不回头。《军师联盟》在我的制作表里只是其中一个部分。未来我还有各种想表达的故事，比如现代的、年代的。我相信你看到我的下一部作品会说，这是做《军师联盟》的人做的吗？其实我对所有创作形式都非常感兴趣，未来我希望大众发现我在创作形式上有新的改变。

据广州日报



是谁把素颜女神王丽坤惹炸毛了



原定于8月25日上映的《情遇曼哈顿》近日宣布将档期调至10月13日。《情遇曼哈顿》由李巨源导演，王丽坤、高以翔、李媛、王传君联袂主演。电影集合了浪漫喜剧的多个元素，异乡风情、偶遇、地铁站亲吻……影片近日发布了先导预告，异乡漂泊、孤独逐梦的王丽坤、高以翔在曼哈顿浪漫“情遇”，爱意满满；谁知甜不过3秒，却画风突变，看似温吞好欺的高以翔突然频频“强吻”王丽坤，气到炸毛的王丽坤则对其报以毫不客气地连环耳光伺候，让人不禁对扑朔迷离的人物关系浮想联翩。

在曼哈顿浪漫“情遇”

预告片的前半段描绘了两位年轻男女独自在曼哈顿漂泊逐梦的场景。王丽坤饰演的白淇是一位舞者，在大学毕业之后决心留在纽约寻找机会，希望能在世界舞台上绽放最耀眼的光芒。然而命运并没有垂青于她，甚至在舞蹈练习室遭到黑人大妈“最后警告”；而高以翔饰演的宋苇东则为了梦想放弃了华尔街的高薪职业，当他信心满满站上舞台表演时，迎接他的却是一片倒影。

预告还首度曝光了王丽坤、高以翔的吻戏片段。在经历一连串的挫折失败和“独自徘徊”之后，两个漂泊无依的年轻人在曼哈顿浪漫“情遇”。同样的追梦经历让他们惺惺相惜、互生好感，地铁站的亲吻片段也将整个预告片的浪漫气氛推至顶峰。

王丽坤暴力“硬妹子”上身

前半段的甜蜜“情遇”之后，预告片却画风突变，王丽坤、高以翔上演“眼神杀”互不相让，原本轻松浪漫的气氛陡然间剑拔弩张起来。随后的镜头中，高以翔在曼哈顿街头数次“强吻”王丽坤，并笑称“不好意思，演戏嘛”为自己开脱，而王丽坤对此并不买账，女神人设崩塌，暴力“硬妹子”上身，炮轰高以翔“流氓”并以连环耳光伺候，高以翔委屈捂脸感叹“拍电影怎么这么暴力”，结合此前高以翔在发布会上曾称自己“最大的梦想是成为女主角”，让人更加期待该片别具一格的戏中戏桥段。

此外，预告片还曝光了大量爆笑桥段。一位神秘的“阿三”小哥先是被泼红油漆，又在结尾处怒刷存在感，导致王丽坤再度炸毛，奇葩故事轮番上演，令人对这场对抗式的爱情博弈期待值满满。

据新京报

小新

荧屏“铁三角”重聚话剧《断金》

合伙做生意的台词，就为三兄弟截然不同的性格和命运埋下伏笔，大哥富小莲活得最明白，二哥魏青山精于算计，三弟贵宝则活得最性情。

整场演出中，张铁林扮演的贵宝与之前电视上的形象反差最大，这个皇帝专业户成了有上顿没下顿、今朝有酒今朝醉的下海“票友”，敢光着膀子跟人打架。演出后，张铁林自嘲：“在我们三个当中，我舞台经验特别有限，也不是舞台剧演员，所以演戏，就特别用心。”他的这番说辞，也引来现场观众一阵笑声。

合作缘由

黄盈接受记者专访时表示，前两年三位老师找到邹静之想排一部话剧，邹静之就拿出了《断金》这部戏，“因为我和邹老师也合作过几次，这个戏跟老北京也有关系，就找到了我。”

解读剧本

邹静之的《断金》剧本虽然创作于多年前，但演出版本已经改了10多稿。黄盈说：“邹老师的剧本是非常有韵律的，在台上基本一字不改。我记得第一次找邹老师聊这个剧本时，他就跟我提到这个戏的立意，他在年轻的时候一直相信‘不想当将军的士兵，不是好士兵’，但是经过这么多年，他觉得人

幸不幸福这件事，真得60岁之后看。就像戏中富小莲说的‘不活到最后一天，约不出分量来’。《断金》中的三个人物，实际上反映了当下社会生活中三种人的心态：富小莲讲究细水长流，也是邹老师比较认可的一种心理状态；魏青山代表的就是比较急功近利的那类人，一定要挣到钱；而贵宝代表了非常性情的一类人，今朝有酒今朝醉，欠缺社会责任感。”

合作感受

谈到跟几位老师合作的感受，黄盈说：“我上学的时候就知道，国立老师凭借排《朱丽小姐》获得了梅花奖，我排戏过程中由衷地说，多年前的梅花奖含金量真是太高了。王刚老师也特谦虚，就直接跟我说，在台上有什么不对的地方直接指出来，不用太客气。”

提到张铁林自嘲“特别用心”，黄盈说：“铁林老师为了贵宝这个角色，特意把头剃了，那个有点怪的发型特别符合人物气质。剃头是件小事，但能看出他对创作角色是全身心的投入。有时候不是自己的戏他也帮着出主意，经常会说，‘导演我就给个建议你看好不好，不好就算，咱这场的戏节奏得顶上去啊，我想咱这戏通盘都得好，光我一人不行’，他是一个非常热情的人。”