

年代剧 哪家强

《情满四合院》说尽家长里短

近来很多人嚷着剧荒,其实北京卫视《情满四合院》、山东卫视和安徽卫视《花儿与远方》、天津卫视和深圳卫视《一树桃花开》等,都是近期口碑不错的年代剧。这些剧在没有流量明星加持的情况下,收视率频频破1,坚挺地在激烈市场中占得一席之地。



华晨宇遭遇选人尴尬 费玉清蝉联“打酱油”



由东方卫视、东方娱乐自主原创的大型星素励志音乐节目《天籁之战》第二季,本周日21点档精彩升级。天籁唱将中有人信心十足,可同样也有人状况连连。

自天籁第一季以来,挑战华晨宇的民间歌者就络绎不绝,而这一期在选人环节,舞台大门一打开,竟没有一位民间歌者出场挑战他,华晨宇成为了“天籁”史上首位无人挑战的天籁唱将。面对着空空如也的舞台,华晨宇既惊讶又不解,迫不及待地行使了反选权,“召唤”出民间歌者,想要“一探究竟”。纠结的华晨宇最终又将选择哪位进行对战?谜底待揭,悬念重重。

上期休战的“小哥”费玉清,经过一轮休息,准备得更加充分,摩拳擦掌正准备在第二期一展歌喉,没想到却被“回娘家”的第一季亚军田园选中,合唱开场曲,再次蝉联“打酱油”。 记者 金中丽

《飞哥战队》收视开门红 国仇家恨交织矛盾升级

10月25日,由实力派演员袁文康领衔主演的抗战题材电视剧《飞哥战队》火热开播,精彩紧凑的剧情、演员精湛的演技,过瘾的打斗场面让该剧一开播便夺得央视卫视收视率冠军。

剧中,梁飞虽是身经百战的抗日斗士,却也是有血有肉的普通人。面对日军血洗梁家屯,弟弟惨遭毒害,梁飞悲痛不已,国仇与家恨双重重压让梁飞决定深入虎穴,将血洗梁家屯的山本幸村和渡边一郎一网打尽。

梁飞的复仇举动虽情有可原,但作为武工队的核心人物,牵一发而动全身,危险的复仇也让武工队的伙伴们逐渐陷入被动局面。幸而梁飞及时认识到自己鲁莽,在随后播出的剧情中,梁飞为自己只顾报仇的行为痛恨不已,完成了一次全新的自我蜕变,与武工队一起迎接新的任务与考验。 腾飞

《情满四合院》

播出平台:北京卫视

主创:导演刘家成,主演何冰、郝蕾等

《情满四合院》讲述了发生在六十年代到九十年代年间,北京四合院里的人文故事、生活变迁和社会百态。何雨柱(何冰饰)是钢厂食堂的厨师,为人善良仗义却口无

剧中由海一天饰演的“许大茂”和何冰饰演的“傻柱”是一对儿冤家,何冰更是直接吐槽海一天“小院儿都快装不下你了”,但是转过头来又觉得“没他活着没意思”,两人的相爱相杀是大院里一道靓丽的风景线。

《花儿与远方》

播出平台:山东卫视、安徽卫视

主创:导演鲍成志,主演蒋雯丽、王志飞等

《花儿与远方》讲述了二十世纪五十年代初,为建设国家,山东女兵远离家乡来到新疆兵团和战士一起垦荒,建设新疆的故事。剧名《花儿与远方》高度囊括了内容,自愿从山东老家志愿边疆的女兵,都是年轻耀眼的“花儿”,而与山东相距甚远的边疆,就是要到达的远方。

这部剧的收视率虽然略逊《四合院》,但是它的品质毫不逊色,对于农垦兵团的还原也很真实,尤其是在剧中在石河子的取景,具有典型美。而蒋雯丽为代表的内地奔赴新疆的女兵的成长,颇具浪漫色彩。

《一树桃花开》

播出平台:天津卫视和深圳卫视等

主创:导演王瑞,主演王志文、徐帆等
24年前,盛茂林(王志文饰)与妻子郑婉颐(徐帆饰)因为误会而感情破裂并最终离婚,盛茂林调离北京到贵州去工作,郑婉

颐一个人抚养三个孩子,并掐断了盛茂林跟这个家庭的一切联系。24年后,60岁的盛茂林回到北京,决意找回自己的儿女。盛茂林的重新闯入,在这个早已平静的家庭中,引起轩然大波……以盛茂林和郑婉颐两人的情感为主线,三个子女的两条感情线是支线,一家人的感情悲欢交集,情深意长。

该剧也让很多观众对于出演大女儿的蓝盈莹和女婿李泓良的演技有了更多的认



识。当然,这部剧也很“狗血”——寻亲、血疑、恐婚、恨嫁、恋母、留守、失忆、创业、死生……这些元素一个没少。这些元素其实可以少一点,王志文的戏份或许可以更多一些。 综合



遮拦,人称“傻柱”。同院住着钢厂工人秦淮茹(郝蕾饰),她讲孝道,又能干,膝下有一儿两女,但丈夫因工伤去世,日子过得比较艰难。院里住着钢厂放映员许大茂(海一天饰),为人自私自利,跟傻柱是对头……

这部剧收视率屡屡破1,是近期收视率最坚挺的年代剧。该剧里的老戏骨如云,人物关系和剧情冲突激烈,尤其是何冰和郝蕾的对手戏,相当精彩。而很多观众,也被“心好嘴贱”的傻柱圈粉。

《凡人的品格》林永健开启霸道总裁模式

由徐宗政执导,林永健、蒋欣、童蕾领衔主演的都市情感励志剧《凡人的品格》日前播出。该剧以平凡人创业、生活、情感故事为主线,讲述了金牌电视制作人展大鹏(林永健饰)的媒体创业故事。

与以往角色不同,剧中林永健负责高冷严肃,蒋欣专攻搞笑幽默,两人

挑战戏路组成非经典组合,成为全剧一大看点。在《凡人的品格》中,蒋欣将畅歌身上初生牛犊不怕虎的精神诠释得恰到好处。对此蒋欣表示“这个角色才是我的个性,《欢乐颂》里面并不是我自己。”

林永健的喜剧表演风格深入人心,出演了一系列自带喜感的“萌叔”

角色。而在《凡人的品格》中,林永健突破套路,饰演一位曾经做过战地记者的金牌制片人,他战斗在传媒第一线,在职场拼杀,是个名副其实的霸道总裁。为了演好这个角色,林永健收起了他运用习惯的喜剧表演方式,将深沉内敛、冷酷到底的气质展现得淋漓尽致。 王尚

爱·家

小时候
家是一座城堡
满是舐犊的爱
没有人想离开

长大了
家变成一处港湾
风高浪急时
才会有归程

老了
家变成无法倒带的回想
常回家看看
不要忘记家的模样

和谐社会从家开始

生活日报 讲文明树新风公益广告