

70位电影人讲述“我的电影故事”

田华谢飞等老电影艺术家串起新中国银幕故事



1949—2019,新中国走过70年峥嵘岁月,老一辈电影工作者为电影事业挥洒青春与热血,铸就了新中国电影的辉煌。为记录、定格我国电影艺术家珍贵影像,向与新中国同龄的老一辈电影人致敬,CCTV-6电影频道从9月1日起,每日20:10播出70集电影系列人物专题节目《封面——我的电影故事》。节目拍摄采访了70位七十岁以上电影艺术家,一段段口述“我的电影故事”串起新中国银幕往事。

时光不会遗忘

他们是新中国电影起步时的参与者

从接收“满映”到创建自己的电影制片厂,新中国电影事业始终受到了党和政府的极大重视。广大电影工作者创作了大量反应时代精神的优秀影片,一批表演艺术家深入生活、表现生活,成为观众心目中可敬可亲的精神形象。于蓝、田华、陶玉玲等老一辈电影人的采访报道将在《封面——我的电影故事》节目中先期与观众见面。

田华为中国电影塑造了多位有民族品质、有血有肉的

新东方女性形象。在9月1日播出的《封面——我的电影故事》节目中,田华讲述自己第一次“触电”的故事,回忆1949年深秋见到汪洋和水华场景、评价《白毛女》中自己第一个镜头表演和谈论把自己生活经历带入角色的心境。节目中91岁的田华深情地表示:“我是跟着时代走过来的,见证新中国七十周年的发展,党把一个什么不懂的孩子,培养成为一个老文艺战士,我愿意为党和国家做点事情……”

一代代薪火相传

他们是经典影片幕后的掌舵手

《封面——我的电影故事》采访到了一些当代中国最有影响、最有声望的导演,优秀的电影离不开这些杰出的掌舵手。吴贻弓、谢飞、赵焕章、丁荫楠、滕文骥、郑洞天、王好为、于本正等导演艺术家讲述电影人生中的“小故事”。

1981年,一部农村题材喜剧电影《喜盈门》红遍全国,电影的导演就是上海电影制片厂的导演赵焕章。在1980年代初,他拍出了脍炙人口的“农村三部曲”:《喜盈门》《咱们的牛百岁》《咱们的退伍兵》。89岁的赵焕章在接受采访

时,不断地说编剧如何修改打磨剧本、演员如何体验生活,却很少提自己的功劳,显得异常可爱又让人肃然起敬。

同是第四代导演的滕文骥聊的是拍音乐片的体会,郑洞天讲了一段他和丁荫楠在上学时到《烈火中永生》剧组看于蓝演戏并客串演员的经历,王好为谈的是她自己眼中最难拍的电影《哦,香雪》,张华勋则说的是跟着崔嵬拍《小兵张嘎》选小演员的故事……

与祖国同呼吸共成长

他们是生于1949年的共和国同龄人

《封面——我的电影故事》受访嘉宾中,年龄最小的是几位1949年出生的电影人。作为真正的“共和国同龄人”,这些艺术家身上满载着与祖国同呼吸共成长的时代印记。值得尊敬的是,他们仍然活跃在今天的影坛,仍然在创作崭新的作品。

导演王冀邢1949年生于山西。他用现实主义艺术方法创作的电影《焦裕禄》,曾经于1990年在全国引起轰动。他执导的革命历史题材佳作《红星照耀中国》,刚刚于2019年8月上映。

演员王庆祥1949年生于北京。电影《生死抉择》成就了他电影华表奖优秀男演员奖

和百花奖最佳男演员奖之路。《一代宗师》《天下粮仓》《北平无战事》等影视剧展现了其极深厚的表演功力。在采访当天王庆祥穿着休闲短裤,根本不像70岁的人,谈起演正气人物,他坦言曾通过银幕向老一辈演员偷艺。

演员王馥荔1949年生于江苏。这位被誉为“天下第一嫂”的演员,其实演过多个复杂角色,在《封面——我的电影故事》,王馥荔就侧重聊了聊电影《日出》中突破很大的翠喜一角的表演。

电影频道《中国电影报道》制片人孟娟介绍,策划推出《封面——我的电影故事》是致敬新中国成立70年以来,曾在银幕上给观众留下生动记忆和鲜活形象的电影艺术家,“他们已经不再年轻,但他们是电影永远值得珍视的‘宝贝’,是我们心中永远的封面人物。”

据悉,《封面——我的电影故事》拍摄采访的对象有两个基本条件,一是年龄要70岁以上,二是有突出的艺术成就,70人名单中多数是导演、演员,但也有编剧、美术、摄影等其他工种杰出的电影工作者。

据《扬子晚报》



田华



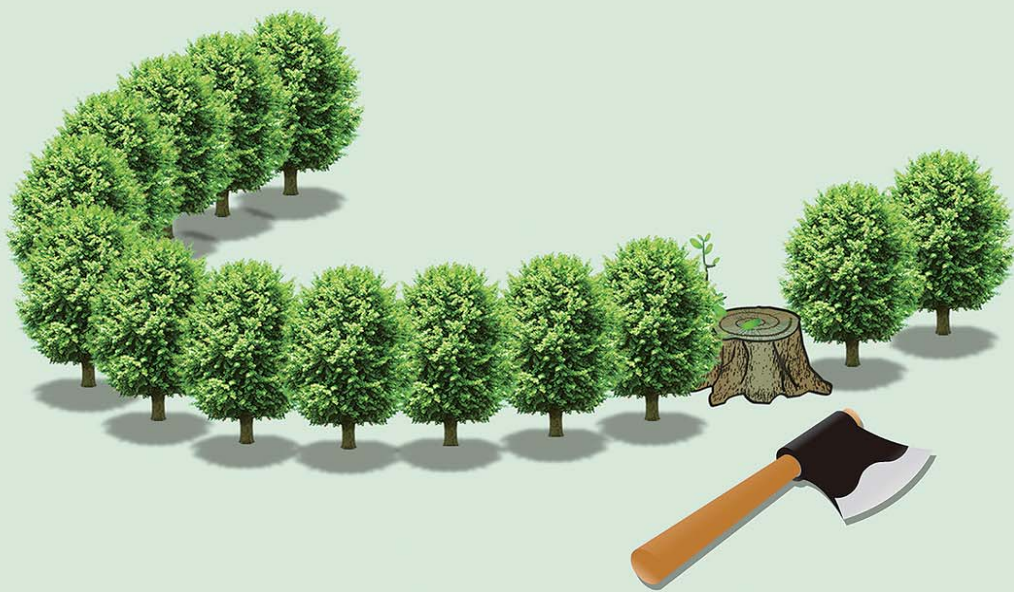
刘江



王庆祥



陶玉玲



我们不要“蛀牙”

像呵护牙齿一样 呵护我们的环境