

《黑猫警长》的“爸爸”走了

陪伴几代人成长,戴铁郎先生生前一直准备再创作



戴铁郎先生



记者从上海美术电影制片厂了解到,动画片《黑猫警长》导演、编剧戴铁郎先生,因病于2019年9月4日19点25分去世,享年89岁。

戴铁郎是著名美术片艺术家、一级导演、国际动画协会(ASIFA)会员、中国美术家协会会员、中国动画学会理事、中国电影家协会会员,享受国务院特殊津贴待遇。

“

《黑猫警长》陪伴几代人成长

戴铁郎,1930年生,广东惠阳人,生于新加坡,1940年回国。1953年,于北京电影学院毕业,后任上海电影制片厂美术片组、上海美术电影制片厂动画设计、美术设计。参加拍摄的影片主要有《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《草原英雄小姐妹》等。

1979年,戴铁郎任导演兼美术设计,他导演的影片有《母鸡搬家》《我的朋友小海豚》《九色鹿》《黑猫警长》《森林小鸟和我》等,其中《我的朋友小海豚》于1982年获意大利国际儿童和青年电影节总统银质奖。

《黑猫警长》是中国最早的动画系列片之一,在中国动画史上影响深远;塑造了正义勇敢的黑猫警长、胆小狡猾的“一只耳”等个性鲜明的卡通形象,受到了广大观众的喜爱,片中不少角色都是孩子们心目中的“动物明星”,至今仍为人所津津乐道。

童年偶像,帅!

《黑猫警长》荣获广播电影电视部1986-1987年优秀影片奖,其中第

一集于1985年获首届中国儿童少年电影金牛奖,第四集于1987年获首届优秀儿童少年电影油娃奖。

《黑猫警长》可以说是陪伴了几代人的成长,虽然只有短短的5集,但在许多人的记忆中,仿佛贯穿了整个童年。

或许是因为《黑猫警长》教会了人们分辨善恶,也告诉了孩子们什么是团结、友情,甚至还有牺牲和告别。直到现在,人们依然记得黑猫警长抱着牺牲的白猫班长哭泣的片段,它告诉大家:原来代表正义的英雄也会离开。《黑猫警长》不仅充实了孩子们的童年,也打开了人们对世界认知的大门。

“请看下集”却没有等来下集

作为一代人的童年回忆,《黑猫警长》从制作到播出一共只有五集。其实,《黑猫警长》的诞生,对于戴铁郎先生而言充满了坎坷和心酸,一开始花了10个月做出来的两集动画片,却被叫停了,理由是:“里面打打杀杀,不符合传统美学,里面的科学道理也没有什么艺术性。”直到一年半以后,一位电影局领导看了,觉得不错,一些小朋友试看后,反响也很热烈。在“不做任何宣传”的情况下,《黑

猫警长》上映了。

《黑猫警长》播了5集,但在第5集结尾黑猫警长打出“请看下集”的字样后,观众们却再也没能等来第6集,因为《黑猫警长》的爸爸“退休”了。

原上海美术电影制片厂厂长的严定宪2014年在接受澎湃新闻采访时表示,当时《黑猫警长》已经是一个成熟的系列,社会反响和观众基础又好,而且基于当时厂里提倡做系列片对接电视台播放的需求,种种现实条件都不可能不让《黑猫警长》继续拍下去。“我记得当时就没有后续的剧本提交上来了,如果有新的剧本来,应该还是会继续拍下去的。”

据说,戴铁郎先生退休后自己掏钱买了一辆黑猫警长的摩托



车,放在家中,如视珍宝。

生前一直准备再创作

戴铁郎老先生很喜欢孩子,也始终在思考孩子们需要什么。他常和孩子们玩在一起,发现他们追求的东西就是真善美。他的一生都在致力于为孩子们创作:“我要不断跟上这个时代继续为孩子们服务,还没结束的话我就要多做一些。”

戴铁郎去世的消息传出后,有记者采访了与他相熟的上海电影美术制片厂厂长速达,速达表示:

“去年他回上海我去他家里看他,他一直喜欢喝可乐,吃红宝石鲜奶蛋糕,喜欢开玩笑。今年5月,他腿部浮肿入院,我去杭州看他,依然玩笑不断,握手有力。他说从不进医院,但是愿意听我的话好好配合治疗。”

上两周,速达还去看望戴铁郎:“当时进了ICU,他浅昏迷,但是听到我说话,想睁眼睛没睁开,嘴巴微动想说话。”说到这里,速达一阵哽咽。

戴导演多年的好友江平回忆,1993年,为了布置上海影城的三楼,他特别请戴铁郎画了一幅谢晋导演的漫画。

“送画来的那天,我请他吃了一

份蛋炒饭,还有影城当时有一个特色菜叫做蛋煎番茄,一共花了28块钱。给他两张上海强生的打车券,他不肯要,自己骑自行车走了。”

直到80多岁,戴铁郎依然在创作。在他的房间中央,一张书桌就占去了三分之一的空间,他平时就在这张书桌上绘画、创作、准备教案。因为有艺术相伴,晚年的他,对生活依然充满热情,他不仅日日笔耕不辍,还带了两个中国美院的研究生。

《大闹天宫》《哪吒闹海》的导演马克宣于2015年去世,葫芦娃的“爷爷”胡庆进也于今年离开。一位位动画大师相继离去,在我们心底留下了永远的空缺,我们的记忆基因也仿佛发生了断裂。

经典之作之所以历久弥新,在背后支撑的,正是他们这样的动画大师的匠心与持守。真正的经典永远不可能是粗制滥造的“速成品”,一心求变现的“快餐”动画只能适得其反。

斯人已去,我们应该铭记的,是前辈动画人的匠心、对创作负责的态度和追求极致的精神、对事业真正的热爱与敬畏,这才是一个更有创造力、更有活力的中国动画生态的动力源泉。

综合

生活日报 讲文明树新风公益广告



小中大

小碗盛饭,吃完再盛,杜绝浪费!